

**ISTITUTO COMPRESIVO MARCO POLO**

Via Luigi Fabbri, 1 - 60044 FABRIANO (AN)

Tel. 0732 21971 Fax 0732 4797 C.F. 90016680424

sito web: icmpolo.edu.it e-mail: anic84600e@istruzione.it PEC: anic84600e@pec.istruzione.it**RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA SCUOLA SECONDARIA****ITALIANO**

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato pienamente pertinente alle richieste, approfondimento ampio e articolato dei contenuti; lavoro ricco di osservazioni, considerazioni personali e originali. Spiccata chiarezza dell'elaborato; organizzazione testuale fluida, coerente e coesa con equilibrato sviluppo delle tematiche.</p> <p>Sintassi corretta, particolarmente articolata; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco, appropriato e ricercato.</p> <p>Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole.</p> <p>Individua le relazioni con sicurezza, stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari.</p> <p>Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico.</p>
9	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato pienamente pertinente alle richieste, ampio approfondimento dei contenuti; lavoro ricco di osservazioni e considerazioni personali. Spiccata chiarezza dell'elaborato; organizzazione testuale fluida, coerente e coesa .</p> <p>Sintassi corretta; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco e appropriato.</p> <p>Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito.</p> <p>Individua autonomamente le relazioni anche più complesse.</p> <p>Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico specifico.</p>
8	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato pertinente alle richieste; approfondimento abbastanza ampio dei contenuti.</p> <p>Elaborato chiaro; organizzazione testuale ordinata; sviluppo dei contenuti coeso e coerente.</p> <p>Sintassi generalmente corretta; rari errori grammaticali; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette; lessico appropriato.</p> <p>Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo.</p> <p>Individua autonomamente le relazioni.</p> <p>Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato.</p>

7	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato pertinente alle richieste; sviluppo delle tematiche proposte senza però un adeguato approfondimento. Elaborato generalmente chiaro; organizzazione testuale complessivamente ordinata e coesa. Pochi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura sostanzialmente corretta; lessico non sempre appropriato.</p> <p>Conosce nel complesso i temi trattati in modo generalmente corretto pur con alcune imprecisioni. Individua autonomamente alcune relazioni. Si esprime con un linguaggio generalmente corretto ma non sempre utilizza il lessico specifico.</p>
6	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato parzialmente pertinente alle richieste; essenziale nei contenuti. Elaborato non sempre chiaro e scorrevole; organizzazione testuale a volte disordinata e poco coesa. Alcuni errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura con diverse imprecisioni; lessico elementare.</p> <p>Conosce i temi trattati in modo parziale; introduce contenuti non sempre pertinenti alle richieste e con diverse imprecisioni. Individua semplici relazioni se guidato. Si esprime con qualche imprecisione ed incertezza.</p>
5	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato scarsamente pertinente alle richieste; parziale sviluppo dei contenuti; lavoro povero di riflessioni. Elaborato poco chiaro in diversi punti; organizzazione disordinata e incoerente. Numerosi errori morfosintattici ed ortografici; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare e generico.</p> <p>Conosce i temi trattati in modo lacunoso e scorretto. Individua, se guidato, solo alcune e semplici relazioni. Si esprime con un linguaggio spesso scorretto ed inadeguato.</p>
4	<p>PRODUZIONE SCRITTA (Pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza espositiva; correttezza grammaticale e lessicale)</p> <p>ESPOSIZIONE ORALE (Conoscenza dei contenuti, capacità di instaurare relazioni, uso del linguaggio specifico)</p>	<p>Elaborato non pertinente; lavoro privo di riflessioni. Elaborato poco chiaro; organizzazione confusa e incoerente. Numerosi e gravi errori morfosintattici ed ortografici; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare, generico e inadeguato.</p> <p>Non conosce i temi trattati. Non individua le relazioni, neppure se guidato. Non conosce il linguaggio specifico.</p>

STORIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole.

	RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Individua le relazioni con sicurezza stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico specifico della disciplina.
9	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito. Individua autonomamente le relazioni anche più complesse. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
8	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo. Individua autonomamente le relazioni . Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato.
7	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce nel complesso i temi trattati in modo generalmente corretto pur con alcune imprecisioni. Individua autonomamente alcune relazioni. Si esprime con un linguaggio generalmente corretto ma non sempre utilizza il lessico specifico della disciplina.
6	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati in modo piuttosto parziale; introduce contenuti non sempre pertinenti alle richieste e con diverse imprecisioni. Individua semplici relazioni se guidato. Si esprime con qualche imprecisione ed incertezza.
5	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati in modo lacunoso e scorretto. Individua, se guidato, solo alcune e semplici relazioni. Si esprime con linguaggio spesso scorretto ed inadeguato.
4	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Non conosce i temi trattati. Non individua le relazioni, neppure se guidato. Non conosce il linguaggio specifico.

GEOGRAFIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole. Individua le relazioni con sicurezza stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico e degli strumenti specifici della disciplina.
9	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito. Individua autonomamente le relazioni anche più complesse. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico e gli strumenti specifici della disciplina.
8	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo. Individua autonomamente le relazioni . Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato,
	LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	utilizzando gli strumenti specifici in maniera adeguata.
7	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce nel complesso i temi trattati in modo generalmente corretto pur con alcune imprecisioni. Individua autonomamente alcune relazioni. Si esprime con un linguaggio generalmente corretto ma non sempre utilizza il lessico e gli strumenti specifici della disciplina.
6	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati in modo piuttosto parziale; introduce contenuti non sempre pertinenti alle richieste e con diverse imprecisioni. Individua semplici relazioni se guidato. Si esprime in modo poco preciso ed utilizza gli strumenti specifici della disciplina con qualche incertezza.
5	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati in modo lacunoso e scorretto. Individua, se guidato, solo alcune e semplici relazioni. Si esprime con linguaggio spesso scorretto ed usa gli strumenti specifici della disciplina in modo non adeguato.
4	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Non conosce i temi trattati. Non individua le relazioni, neppure se guidato. Non conosce il linguaggio specifico della disciplina. Non utilizza gli strumenti specifici della disciplina.

EDUCAZIONE CIVICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	<p>Conosce ed ha interiorizzato il tema trattato, riflette criticamente ed effettua collegamenti anche con il presente autonomamente.</p> <p>Analizza criticamente le cause dei conflitti, della globalizzazione e riconosce l'importanza di una convivenza pacifica.</p> <p>Conosce in modo approfondito la storia e i Principi fondamentali della Costituzione italiana ed effettua collegamenti con l'attualità.</p> <p>Comprende l'importanza e riflette sugli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispetta gli altri, comprende l'importanza dell'integrazione e della legalità ed è capace di applicare questi valori nella quotidianità.</p>
9	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	<p>Conosce ed ha interiorizzato il tema trattato, riflette ed effettua collegamenti con il presente.</p> <p>Analizza le cause dei conflitti, della globalizzazione e riconosce l'importanza di una convivenza pacifica.</p> <p>Conosce in modo completo la storia e i Principi fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p>Comprende l'importanza degli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispetta gli altri, comprende l'importanza</p>
		<p>dell'integrazione e della legalità e generalmente applica questi valori nella quotidianità.</p>
8	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	<p>Conosce il tema trattato, riflette ed effettua alcuni collegamenti trasversali.</p> <p>Conosce le cause dei conflitti, della globalizzazione ed è consapevole dell'importanza di una convivenza pacifica.</p> <p>Conosce la storia e i Principi fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p>Conosce in modo dettagliato gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Generalmente rispetta gli altri, comprende l'importanza dell'integrazione e della legalità e si comporta in modo coerente.</p>
7	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	<p>Conosce il tema trattato ed effettua, se guidato, alcuni collegamenti trasversali.</p> <p>Conosce l'esistenza dei conflitti, del fenomeno della globalizzazione e, se guidato, si orienta ad un modello di convivenza pacifica.</p> <p>Conosce sommariamente la storia e i Principi fondamentali della Costituzione italiana e gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Comprende l'importanza del rispetto degli altri, dell'integrazione e della legalità, ma non sempre è capace di applicare questi valori nella quotidianità.</p>

6	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	Conosce in maniera essenziale il tema trattato. Con l'aiuto dell'insegnante individua i conflitti nell'ottica di una convivenza pacifica e gli aspetti principali della globalizzazione. Conosce sufficientemente la storia e i Principi fondamentali della Costituzione italiana e gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile. Se guidato, rispetta gli altri.
5	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	Conosce in modo frammentario il tema trattato. Ha conoscenze sporadiche riguardo ai conflitti, alla globalizzazione e sottovaluta l'importanza di una convivenza pacifica. Ha una conoscenza superficiale della Costituzione italiana e dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile. Non sempre riesce a rispettare gli altri.
4	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI SPIRITO CRITICO RISPETTO DEGLI ALTRI	Non conosce il tema trattato. Ha conoscenze molto limitate riguardo ai conflitti, alla globalizzazione e sottovaluta l'importanza di una convivenza pacifica. Non conosce la Costituzione italiana e l'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile. Non sempre rispetta gli altri.

LINGUA INGLESE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce inoltre il significato delle diverse strutture; si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, anche su argomenti di cultura e civiltà, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche, con un lessico appropriato, nella produzione orale con una ottima pronuncia e intonazione e sa operare riduzioni, espansioni e trasformazioni. Rielabora il messaggio in modo personale.
9	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una buona pronuncia e intonazione. Riesce ad operare trasformazioni.
8	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare la maggior parte delle informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo abbastanza scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una discreta pronuncia e intonazione. Riesce ad operare alcune trasformazioni.

7	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e alcune informazioni specifiche; si esprime sia oralmente che per scritto, anche su argomenti di cultura e civiltà, con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.
6	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale del messaggio o del testo; si esprime in modo abbastanza comprensibile, anche su argomenti di cultura e civiltà, ma l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto.
5	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno si esprime, sia nell'orale che nello scritto, evidenziando diverse lacune nella conoscenza degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, e nell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; ha una comprensione parziale del messaggio sia orale che scritto.
4	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno presenta gravissime lacune nella conoscenza del lessico, degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; ha una comprensione molto parziale del messaggio sia orale che scritto.

LINGUA SPAGNOLA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce inoltre il significato delle diverse strutture; si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, anche su argomenti di cultura e civiltà, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche, con un lessico appropriato, nella produzione orale con una ottima pronuncia e intonazione e sa operare riduzioni, espansioni e trasformazioni. Rielabora il messaggio in modo personale.
9	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una buona pronuncia e intonazione. Riesce ad operare trasformazioni.
8	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare la maggior parte delle informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo abbastanza scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una discreta pronuncia e intonazione. Riesce ad operare alcune trasformazioni.
7	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e alcune informazioni specifiche; si esprime sia oralmente che per scritto, anche su argomenti di cultura e civiltà, con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.
6	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale del messaggio o del testo; si esprime in modo abbastanza comprensibile, anche su argomenti di cultura e civiltà, ma l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto.

5	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno si esprime, sia nell'orale che nello scritto, evidenziando diverse lacune nella conoscenza degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, e nell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; ha una comprensione parziale del messaggio sia orale che scritto.
4	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno presenta gravissime lacune nella conoscenza del lessico, degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; ha una comprensione molto parziale del messaggio sia orale che scritto.

LINGUA FRANCESE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce inoltre il significato delle diverse strutture; si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, anche su argomenti di cultura e civiltà, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche, con un lessico appropriato, nella produzione orale con una ottima pronuncia e intonazione e sa operare riduzioni, espansioni e trasformazioni. Rielabora il messaggio in modo personale.
9	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una buona pronuncia e intonazione. Riesce ad operare trasformazioni.
8	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare la maggior parte delle informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo abbastanza scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una discreta pronuncia e intonazione. Riesce ad operare alcune trasformazioni.
7	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI	L'alunno comprende il significato globale e alcune informazioni specifiche; si esprime sia oralmente che per scritto, anche su argomenti di cultura e civiltà, con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.

	CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	
6	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale del messaggio o del testo; si esprime in modo abbastanza comprensibile, anche su argomenti di cultura e civiltà, ma l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto.
5	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno si esprime, sia nell'orale che nello scritto, evidenziando diverse lacune nella conoscenza degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, e nell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; ha una comprensione parziale del messaggio sia orale che scritto.
4	COMPRESIONE LINGUA SCRITTA COMPRESIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno presenta gravissime lacune nella conoscenza del lessico, degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; ha una comprensione molto parziale del messaggio sia orale che scritto.

MATEMATICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Utilizza in modo autonomo tecniche di calcolo, formule e teoremi. Sa risolvere problemi complessi anche in situazioni nuove e verificare i risultati. Sa interpretare e produrre con molta precisione rappresentazioni grafiche ed illustrarne il significato. Sa usare in ogni contesto e con precisione linguaggi simbolici, formali e tecnici.
9	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni abbastanza complesse. Sa risolvere problemi abbastanza complessi e verificarne i risultati. Sa interpretare e produrre con precisione rappresentazioni grafiche ed illustrarne il significato. Sa adoperare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni problematiche in ogni contesto.
8	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni di media difficoltà. Sa risolvere problemi in situazioni di media difficoltà. Sa adoperare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni varie. Sa interpretare e produrre con una certa precisione rappresentazioni grafiche. Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni

7	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	non troppo complesse. Sa risolvere problemi in semplici situazioni dirette e inverse. Sa rappresentare graficamente dati numerici. Sa usare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni semplici e già note.
6	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni semplici e note. Sa risolvere problemi in semplici situazioni dirette. Sa interpretare e rappresentare situazione grafiche elementari. Sa usare gli elementi di base del linguaggio specifico.
5	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni molto semplici e note solo se guidato. Ha difficoltà a risolvere problemi in situazioni dirette molto elementari e guidate. Sa interpretare situazione grafiche elementari solo se guidato e non sa rappresentarle. Ha difficoltà a usare gli elementi di base del linguaggio specifico.
4	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRESIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Non applica le proprietà e le regole di calcolo neanche in situazioni molto semplici. Non risolve problemi neanche in situazioni dirette molto elementari. Non interpreta e non rappresenta situazioni grafiche elementari. Non usa gli elementi di base del linguaggio specifico.

SCIENZE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha maturato ottime capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza con sicurezza in contesti di esperienza- conoscenza anche complessi. Anche in contesti non usuali e complessi, fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare. Identifica con sicurezza gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati. Anche in contesti diversi, non usuali e complessi, riflette, analizza e espone in forma chiara, articolata e completa ciò che ha fatto e imparato utilizzando con precisione e sicurezza il linguaggio specifico.
9	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha maturato capacità operative, progettuali e manuali che utilizza con sicurezza in contesti di esperienza- conoscenza. Fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare. Identifica con sicurezza gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati. Riflette, analizza e espone in forma chiara, articolata e completa ciò che ha fatto e imparato utilizzando con proprietà i linguaggi specifici.

8	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha acquisito buone capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza in contesti di esperienza-conoscenza. Fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi da indagare. Identifica gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati. Riflette, analizza e espone in forma chiara ciò che ha fatto e imparato utilizzando in modo corretto i linguaggi specifici.
7	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha acquisito capacità operative che utilizza in contesti non complessi di esperienza-conoscenza. Si pone domande e individua alcuni problemi da indagare. Identifica gli elementi, gli eventi e le relazioni più evidenti. Riflette, analizza e espone in forma sufficientemente chiara ciò che ha fatto e imparato.
6	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Guidato utilizza abilità operative e compie osservazioni in situazioni semplici e note. Guidato sa individuare le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno. In contesti semplici e noti riflette, analizza e espone in modo non sempre chiaro e corretto ciò che ha appreso.
5	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Raramente, anche se guidato, utilizza abilità operative e compie osservazioni in situazioni semplici e note. Raramente, anche se guidato, sa individuare le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno. Anche in contesti semplici e noti ha difficoltà a riflettere, analizzare e esporre in modo chiaro e corretto ciò che ha appreso.
4	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Non utilizza, neanche se guidato, abilità operative e non compie osservazioni in situazioni semplici e note. Non individua, neanche se guidato, le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno. Anche in contesti semplici e noti non riflette, analizza ed espone in modo chiaro e corretto ciò che ha appreso.

ARTE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con sicurezza Sicurezza ed autonomia tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
9	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con disinvoltura Disinvolta autonomia tecnica e interpretativa dei messaggi visivi

8	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con buona padronanza Buona padronanza tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
7	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con correttezza Discreta capacità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
6	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico Accettabile abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
5	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico in modo frammentario Approssimativa abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
4	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Non conosce il linguaggio specifico e non partecipa alle attività didattiche proposte Limitata abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi

TECNOLOGIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze complete e approfondite, comprende correttamente i contenuti della disciplina e rielabora in maniera eccellente e personale. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con padronanza e precisione, sa applicare i contenuti e le procedure anche in compiti complessi in maniera ottimale. Si esprime in maniera creativa con terminologia ricca e sicura ed in modo appropriato.
9	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze complete e approfondite, comprende correttamente i contenuti della disciplina e rielabora in maniera eccellente. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con padronanza e precisione, sa applicare i contenuti e le procedure anche in compiti complessi in maniera corretta. Si esprime in maniera creativa con terminologia appropriata.
8	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze complete, comprende i contenuti della disciplina correttamente. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con padronanza e in modo abbastanza preciso, sa applicare i contenuti e le

		<p>procedure in maniera corretta.</p> <p>Si esprime in modo scorrevole con linguaggio appropriato e corretto.</p>
7	<p>CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO</p>	<p>Possiede conoscenze per lo più complete, comprende i contenuti della disciplina correttamente ma con qualche esitazione.</p> <p>Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con qualche insicurezza e in modo abbastanza preciso, sa applicare i contenuti e le procedure in maniera abbastanza corretta.</p> <p>Si esprime in modo abbastanza scorrevole con linguaggio appropriato.</p>
6	<p>CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO</p>	<p>Possiede conoscenze essenziali, comprende correttamente i contenuti base della disciplina.</p> <p>Utilizza gli strumenti del disegno tecnico in modo non sempre preciso e autonomamente solo nei compiti più semplici. Sa applicare i contenuti e le procedure in maniera abbastanza corretta nei compiti più semplici.</p> <p>Si esprime in maniera appropriata ma semplice.</p>
5	<p>CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO</p>	<p>Possiede conoscenze dei contenuti della disciplina carenti e superficiali.</p> <p>Commette qualche errore nella esecuzione di elaborati e compiti semplici trovando difficoltà nella comprensione e nell'uso degli strumenti del disegno tecnico.</p> <p>Sa applicare parzialmente le conoscenze e le procedure e commette alcuni errori.</p> <p>Manifesta imprecisioni e incertezze linguistiche e grafiche.</p>
4	<p>CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO</p>	<p>Possiede conoscenza minima e frammentaria dei contenuti della disciplina.</p> <p>Commette errori diffusi nell'esecuzione di elaborati e sa utilizzare gli strumenti del disegno tecnico solo se guidato.</p> <p>Applica i contenuti e le procedure con gravi errori.</p> <p>Si esprime con difficoltà e con lessico improprio</p>

MUSICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	<p>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO</p>	<p>L'alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale tradizionale e non, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici.</p> <p>Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.</p> <p>Comprende e riproduce lo spartito strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi in modo del tutto autonomo e personale.</p>
9	<p>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO</p>	<p>L'alunno legge, analizza ed interpreta correttamente tutti gli elementi della scrittura musicale tradizionale e non, rielaborandoli nei diversi contesti didattici.</p> <p>Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.</p> <p>Comprende e riproduce correttamente lo spartito strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi in modo autonomo.</p>

8	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto la maggior parte degli elementi della scrittura musicale tradizionale e non rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i diversi fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti didattici. Comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale in modo autonomo.
7	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale tradizionale e non, a volte rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti didattici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali. Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo.
6	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta sufficientemente gli elementi essenziali della scrittura musicale tradizionale e non, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo. Comprende globalmente la partitura strumentale e riproduce gli aspetti essenziali della struttura e dell'espressività in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici.
5	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale tradizionale e non, mostrando difficoltà nel rielaborandoli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando difficoltà nel loro utilizzo. Comprende solo alcuni elementi strutturali ed espressivi dello spartito strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici.
4	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta pochissimi elementi della scrittura musicale tradizionale e non, non riuscendo poi a rielaborarli nei contesti didattici anche se viene guidato. Non conosce la maggior parte degli aspetti essenziali del suono, sia sotto l'aspetto teorico che semantico, mostrando grandi difficoltà nel loro utilizzo. Comprende pochissimi elementi strutturali ed espressivi dello spartito strumentale, mostrando gravissime difficoltà nel riprodurli nei diversi contesti didattici.

PRATICA STRUMENTALE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
	STRUMENTO	L'alunno comprende e riproduce la partitura strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi, in modo del tutto autonomo e personale, nei diversi contesti didattici, anche non noti.

10	TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.
9	STRUMENTO TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno comprende e riproduce correttamente la partitura strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi, in modo autonomo, nei diversi contesti didattici. L'alunno legge, analizza ed interpreta correttamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.
8	STRUMENTO TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, in modo autonomo, in contesti didattici simili. L'alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali.
7	STRUMENTO TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo, in contesti didattici simili. L'alunno legge, analizza ed interpreta gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali.
6	STRUMENTO TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno comprende globalmente la partitura strumentale riproducendone gli aspetti essenziali della struttura e dell'espressività, in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici. L'alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo.
5	STRUMENTO TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno comprende parzialmente gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. L'alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale, mostrando difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo.
	STRUMENTO	L'alunno comprende solo in minima parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, ma non è in grado di riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici.

4	TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA	L'alunno ha gravi difficoltà nel leggere, analizzare ed interpretare gli elementi della scrittura musicale ed è incapace di rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo.
----------	-------------------------------	---

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO</p> <p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO- ESPRESSIVA</p> <p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY</p> <p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<p>Realizza e utilizza abilità in modo personale, produttivo e con ottima disinvoltura ed efficacia.</p> <p>Affronta in condizioni fisiche ottimali ogni impegno motorio e sportivo.</p> <p>Conosce le regole, le rispetta e le applica con sicurezza.</p> <p>Mette in atto e utilizza in modo responsabile comportamenti corretti, spazi e attrezzi.</p>
9	<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO</p> <p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO- ESPRESSIVA</p> <p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY</p> <p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<p>Realizza e utilizza abilità in modo produttivo e con ottima disinvoltura.</p> <p>Affronta in condizioni fisiche buone ogni impegno motorio e sportivo.</p> <p>Conosce le regole, le rispetta e le applica.</p> <p>Mette in atto e utilizza in modo adeguato comportamenti corretti, spazi e attrezzi.</p>
8	<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO</p> <p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO- ESPRESSIVA</p> <p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY</p> <p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<p>Utilizza le capacità motorie in modo del tutto sicuro con buona disinvoltura e sicurezza.</p> <p>Affronta in condizioni fisiche buone le attività fisico-sportivo richieste.</p> <p>Conosce le regole e le applica.</p> <p>Mette in atto e utilizza in modo soddisfacente comportamenti corretti, spazi e attrezzi.</p>
7	<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO</p> <p>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p>	<p>Utilizza schemi motori in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura.</p> <p>Affronta in condizioni fisiche adeguate le attività fisico-sportive.</p>

	IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Conosce e applica le regole principali. Mette in atto e utilizza in modo sostanziale comportamenti corretti, spazi e attrezzi.
6	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Utilizza schemi motori di base in situazioni strutturate e con una certa sicurezza. Affronta in condizioni fisiche non sempre adeguate alcune attività. Conosce le regole, le rispetta e le applica solo in parte. Mette in atto e utilizza, solo se richiamato, comportamenti corretti, spazi e attrezzi.
5	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Non sempre riesce ad utilizzare gli schemi motori di base. Affronta in condizioni fisiche non adeguate le attività. Conosce le regole solo in parte e non sempre le applica. Anche se richiamato, non sempre mette in atto e utilizza comportamenti corretti, spazi e attrezzi.
4	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Non riesce ad utilizzare gli schemi motori di base. Affronta in condizioni fisiche non adeguate le attività. Non conosce le regole e non le applica. Anche se richiamato, non mette in atto e utilizza comportamenti corretti, spazi e attrezzi.

RELIGIONE CATTOLICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
		L'alunno è sempre attivo e partecipa con interesse.
Ottimo	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	Dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti. Manifesta abilità nel riconoscere e apprezzare e apprezza i valori. È capace di fare riferimento alle fonti. Si esprime in modo appropriato e con linguaggio specifico.

Distinto	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno è attivo e partecipa con interesse. Dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti. Manifesta abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. È capace di fare riferimento alle fonti. Non sempre si esprime in modo appropriato ed utilizza il linguaggio specifico.
Buono	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno è attivo e partecipa con un interesse buono. Dimostra di conoscere i contenuti. Manifesta una certa abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Non sempre è capace di fare riferimento alle fonti. Ha difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
Discreto	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno partecipa con continuità e con un interesse discreto. Dimostra di conoscere globalmente i contenuti. Manifesta una certa abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Ha difficoltà nel di fare riferimento alle fonti. Ha difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
Sufficiente	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno partecipa saltuariamente con un interesse limitato. Dimostra superficiali conoscenze. Manifesta scarse abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Ha difficoltà nel di fare riferimento alle fonti. Ha evidenti difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
Non sufficiente	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno non partecipa adeguatamente e si dimostra disinteressato. Rivela scarse conoscenze. Ha difficoltà nel riconoscere e apprezzare i valori. Non fa riferimento alle fonti. Non si esprime in modo appropriato e non utilizza il linguaggio specifico.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
Ottimo	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno rispetta sempre le regole / ha un atteggiamento responsabile in ogni situazione / anche autonomamente / si pone come elemento positivo all'interno della classe/ è sempre collaborativo/ rispetta il punto di vista degli altri / Partecipa attivamente ed in modo pertinente con contributi personali. Potrebbe anche essersi distinto per qualche episodio o comportamento esemplare.
Distinto	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno rispetta le regole / ha un atteggiamento responsabile / è collaborativo nei confronti dei compagni e dell'insegnante / rispetta il punto di vista degli altri / è un elemento positivo all'interno della classe / partecipa attivamente, in modo pertinente.
Buono	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	Solitamente l'alunno rispetta le regole / ha un atteggiamento abbastanza responsabile / è abbastanza collaborativo nei confronti dei compagni e dell'insegnante / rispetta il punto di vista degli altri / rispetta le cose comuni / è responsabile e partecipa alla vita di classe.
Discreto	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	Il rispetto delle regole e l'atteggiamento non sempre sono responsabili/collabora se sollecitato, riconosce il punto di vista degli altri / controlla il proprio comportamento / tenta di autocorreggersi / non sempre partecipa alla vita di classe.
Sufficiente	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno rispetta le regole, solo se continuamente sollecitato e in episodi sporadici, ha un atteggiamento poco responsabile /non riesce a mantenere l'autocontrollo / non collabora/ fa molte assenze non motivate o mirate/ non partecipa alla vita di classe.
Non sufficiente	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno non rispetta le regole di comportamento, pur sollecitato e richiamato e si dimostra recidivo / ha un atteggiamento non responsabile / Partecipa negativamente alla vita di classe, manca di rispetto e danneggia persone e/o cose spesso coinvolgendo anche gli altri verso un comportamento scorretto.