



**ISTITUTO COMPRENSIVO MARCO POLO**

Via Luigi Fabbri, 1 - 60044 **FABRIANO** (AN)

Tel. 0732 21971 Fax 0732 4797 C.F. 90016680424

sito web: [icmpolo.edu.it](http://icmpolo.edu.it) e-mail: [anic84600e@istruzione.it](mailto:anic84600e@istruzione.it) PEC: [anic84600e@pec.istruzione.it](mailto:anic84600e@pec.istruzione.it)

# CRITERI DI VALUTAZIONE

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### **NOTA BENE:**

I seguenti criteri di valutazione della **scuola secondaria di primo grado** sono utili per una migliore comprensione del voto espresso dai docenti delle varie discipline nella *scheda di valutazione*, consegnata alle famiglie al termine del primo quadrimestre e alla fine dell'anno scolastico.

Ovviamente gli insegnanti, in caso di verifiche scritte /orali e soprattutto in caso di prove oggettive, potranno utilizzare voti anche inferiori al quattro.

## ITALIANO Scritto

**PERTINENZA E RICCHEZZA DEL CONTENUTO** (Il testo risponde a tutte le richieste della traccia e alla tipologia testuale proposta)

VOTO	INDICATORI
10	Elaborato pienamente pertinente alle richieste, approfondimento ampio e articolato dei contenuti; lavoro ricco di osservazioni, considerazioni personali e originale
9	Elaborato pienamente pertinente alle richieste, ampio approfondimento dei contenuti; lavoro ricco di osservazioni e considerazioni personali
8	Elaborato pertinente alle richieste; approfondimento abbastanza ampio dei contenuti
7	Elaborato pertinente alle richieste; sviluppo delle tematiche proposte senza però un adeguato approfondimento
6	Elaborato parzialmente pertinente alle richieste; essenziale dei contenuti
5	Elaborato scarsamente pertinente alle richieste; parziale sviluppo dei contenuti; lavoro povero di riflessioni
4	Elaborato non pertinente; lavoro privo di riflessioni

**ORGANICITA' E CHIAREZZA ESPOSITIVA** (L'elaborato è strutturato in base alla tipologia proposta, risulta coeso e coerente; il testo comunica in modo chiaro e fluido il pensiero)

VOTO	INDICATORI
10	Spiccata chiarezza dell'elaborato; organizzazione testuale fluida, coerente e coesa con equilibrato sviluppo delle tematiche
9	Spiccata chiarezza dell'elaborato; organizzazione testuale fluida, coerente e coesa
8	Elaborato chiaro; organizzazione testuale ordinata; sviluppo dei contenuti coeso e coerente
7	Elaborato generalmente chiaro; organizzazione testuale complessivamente ordinata e coesa
6	Elaborato non sempre chiaro e scorrevole; organizzazione testuale a volte disordinata e poco coesa
5	Elaborato poco chiaro in diversi punti; organizzazione disordinata e incoerente

<b>4</b>	Elaborato poco chiaro; organizzazione confusa e incoerente
----------	--

**CORRETTEZZA GRAMMATICALE ED ORTOGRAFICA**

<b>VOTO</b>	<b>INDICATORI</b>
<b>10</b>	Sintassi corretta, particolarmente articolata; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco, appropriato e ricercato
<b>9</b>	Sintassi corretta; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco e appropriato
<b>8</b>	Sintassi generalmente corretta; rari errori grammaticali; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette; lessico appropriato
<b>7</b>	Pochi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura sostanzialmente corretta; lessico non sempre appropriato
<b>6</b>	Alcuni errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura con diverse imprecisioni; lessico elementare
<b>5</b>	Numerosi errori morfosintattici ed ortografici; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare e generico
<b>4</b>	Numerosi e gravi errori morfosintattici ed ortografici; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare, generico e inadeguato

## ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA orale

### CONOSCENZA DEI CONTENUTI e CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI

VOTO	INDICATORI
10	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole. Individua le relazioni con sicurezza stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari
9	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito e individua autonomamente le relazioni anche più complesse.
8	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo. Individua autonomamente le relazioni.
7	Conosce nel complesso i temi trattati in modo generalmente corretto pur con alcune imprecisioni e individua autonomamente alcune relazioni.
6	Conosce i temi trattati in modo piuttosto parziale; introduce contenuti non sempre pertinenti alle richieste e con diverse imprecisioni. Individua semplici relazioni se guidato
5	Conosce i temi trattati in modo lacunoso e scorretto; individua con difficoltà, anche se guidato, solo alcune relazioni.
4	Non conosce i temi trattati e non individua le relazioni.

### USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA

VOTO	INDICATORI
10	Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico specifico delle discipline
9	Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico specifico delle discipline
8	Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato

<b>7</b>	Si esprime con un linguaggio generalmente corretto ma non sempre utilizza il lessico specifico
<b>6</b>	Si esprime con qualche imprecisione ed incertezza
<b>5</b>	Si esprime con linguaggio spesso scorretto ed inadeguato
<b>4</b>	Non conosce il linguaggio specifico della disciplina

## INGLESE, FRANCESE e SPAGNOLO

VOTO	INDICATORI
<b>10</b>	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce inoltre il significato delle diverse strutture; si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche, con un lessico appropriato, nella produzione orale con una ottima pronuncia e intonazione e sa operare riduzioni, espansioni e trasformazioni. Rielabora il messaggio in modo personale.
<b>9</b>	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare alcune informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo scorrevole ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una discreta pronuncia e intonazione. Riesce ad operare trasformazioni
<b>8</b>	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare alcune informazioni implicite; si esprime sia oralmente che per scritto in modo scorrevole ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale e, nella produzione orale, usa una discreta pronuncia e intonazione. Riesce ad operare trasformazioni
<b>7</b>	L'alunno comprende il significato globale e la maggior parte delle informazioni specifiche; si esprime sia oralmente che per scritto con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.
<b>6</b>	L'alunno comprende il significato globale del messaggio o del testo; si esprime in modo accettabilmente comprensibile anche se l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto.
<b>5</b>	L'alunno si esprime, sia nell'orale che nello scritto, evidenziando diverse lacune nell'uso delle strutture e funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; ha una comprensione parziale del messaggio sia orale che scritto
<b>4</b>	L'alunno presenta gravissime lacune nella conoscenza del lessico, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; ha una comprensione molto parziale del messaggio sia orale che scritto

## MATEMATICA

VOTO	INDICATORI
10	Utilizza in modo autonomo tecniche di calcolo, formule e teoremi. Sa risolvere problemi complessi anche in situazioni nuove e verificare i risultati. Sa interpretare e produrre con molta precisione rappresentazioni grafiche ed illustrarne il significato. Sa usare in ogni contesto e con precisione linguaggi simbolici, formali e tecnici.
9	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni abbastanza complesse. Sa risolvere problemi abbastanza complessi e verificarne i risultati. Sa interpretare e produrre con precisione rappresentazioni grafiche ed illustrarne il significato. Sa adoperare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni problematiche in ogni contesto.
8	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni di media difficoltà. Sa risolvere problemi in situazioni di media difficoltà. Sa adoperare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni varie. Sa interpretare produrre con una certa precisione rappresentazioni grafiche.
7	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni non troppo complesse. Sa risolvere problemi in semplici situazioni dirette e inverse. Sa rappresentare graficamente dati numerici. Sa usare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni semplici e già note.
6	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni semplici e note. Sa risolvere problemi in semplici situazioni dirette. Sa interpretare e rappresentare situazione grafiche elementari. Sa usare gli elementi di base del linguaggio specifico.
5	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni molto semplici e note solo se guidato. Ha difficoltà a risolvere problemi in situazioni dirette molto elementari e guidate. Sa interpretare situazione grafiche elementari solo se guidato e non sa rappresentarle. Ha difficoltà a usare gli elementi di base del linguaggio specifico.
4	Non applica le proprietà e le regole di calcolo neanche in situazioni molto semplici. Non risolve problemi neanche in situazioni dirette molto elementari. Non interpreta e non rappresenta situazioni grafiche elementari. Non usa gli elementi di base del linguaggio specifico.



## SCIENZE

VOTO	INDICATORI
<b>10</b>	<p>Ha maturato ottime capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza con sicurezza in contesti di esperienza-conoscenza anche complessi.</p> <p>Anche in contesti non usuali e complessi, fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare.</p> <p>Identifica con sicurezza gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati.</p> <p>Anche in contesti diversi, non usuali e complessi, riflette, analizza e espone in forma chiara, articolata e completa ciò che ha fatto e imparato utilizzando con precisione e sicurezza il linguaggio specifico.</p>
<b>9</b>	<p>Ha maturato capacità operative, progettuali e manuali che utilizza con sicurezza in contesti di esperienza-conoscenza.</p> <p>Fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare.</p> <p>Identifica con sicurezza gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati.</p> <p>Riflette, analizza e espone in forma chiara, articolata e completa ciò che ha fatto e imparato utilizzando con proprietà i linguaggi specifici.</p>
<b>8</b>	<p>Ha acquisito buone capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza in contesti di esperienza-conoscenza.</p> <p>Fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi da indagare.</p> <p>Identifica gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati.</p> <p>Riflette, analizza e espone in forma chiara ciò che ha fatto e imparato utilizzando in modo corretto i linguaggi specifici.</p>
<b>7</b>	<p>Ha acquisito capacità operative che utilizza in contesti non complessi di esperienza-conoscenza.</p> <p>Si pone domande e individua alcuni problemi da indagare.</p> <p>Identifica gli elementi, gli eventi e le relazioni più evidenti.</p> <p>Riflette, analizza e espone in forma sufficientemente chiara ciò che ha fatto e imparato.</p>
<b>6</b>	<p>Guidato utilizza abilità operative e compie osservazioni in situazioni semplici e note.</p> <p>Guidato sa individuare le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno.</p> <p>In contesti semplici e noti riflette, analizza e espone in modo non sempre chiaro e corretto ciò che ha appreso.</p>
<b>5</b>	<p>Raramente, anche se guidato, utilizza abilità operative e compie osservazioni in situazioni semplici e note.</p> <p>Raramente, anche se guidato, sa individuare le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno.</p> <p>Anche in contesti semplici e noti ha difficoltà a riflettere, analizzare e esporre in modo chiaro e corretto ciò che ha appreso.</p>
<b>4</b>	<p>Non utilizza, neanche se guidato, abilità operative e non compie osservazioni in situazioni semplici e note.</p> <p>Non individua, neanche se guidato, le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno.</p> <p>Anche in contesti semplici e noti non riflette, analizza ed espone in modo chiaro e corretto ciò che ha appreso.</p>

## ARTE

### CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO

VOTO	INDICATORI
10	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con sicurezza
9	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con disinvoltura
8	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con buona padronanza
7	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con correttezza
6	Si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico
5	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico in modo frammentario
4	Non conosce il linguaggio specifico e non partecipa alle attività didattiche proposte

### ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI

10	Sicurezza ed autonomia tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
9	Disinvolta autonomia tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
8	Buona padronanza tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
7	Discreta capacità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
6	Accettabile abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
5	Approssimativa abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
4	Limitata abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi

## TECNOLOGIA

VOTO	INDICATORI
10	Conoscenze complete ampliate e approfondite, comprende correttamente e rielabora in maniera eccellente e personale, sa applicare i contenuti e le procedure anche in compiti complessi in maniera ottimale, si esprime in maniera creativa con terminologia ricca e sicura ed in modo appropriato
9	Conoscenze complete e approfondite, comprende correttamente e rielabora in maniera eccellente, sa applicare i contenuti e le procedure anche in compiti complessi in maniera corretta, si esprime in maniera creativa con terminologia significativa e appropriata
8	Conoscenze complete, comprende correttamente, sa applicare i contenuti e le procedure in maniera corretta, si esprime in modo scorrevole con linguaggio appropriato e corretto
7	Conoscenze per lo più complete, comprende correttamente ma con qualche esitazione, sa applicare i contenuti e le procedure in maniera abbastanza corretta, si esprime in modo abbastanza scorrevole con linguaggio appropriato
6	Conoscenze essenziali con imperfezioni, comprende correttamente ma in maniera semplice, si applica sufficientemente, si esprime in maniera semplice
5	Conoscenze carenti e superficiali, commette qualche errore nella esecuzione di elaborati e compiti semplici trovando difficoltà nella comprensione, applica parzialmente le conoscenze e commette alcuni errori, manifesta imprecisioni e incertezze linguistiche e grafiche
4	Conoscenza minima e frammentaria, commette errori diffusi, commette gravi errori nell'applicazione, si esprime con difficoltà e con lessico improprio
3	Nessuna conoscenza, non si applica, rifiuta l'aiuto dell'insegnante, non si esprime o lo fa in modo frammentario, non consegna gli elaborati

## MUSICA

VOTO	INDICATORI
<b>10</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. Comprende e riproduce lo spartito strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi in modo del tutto autonomo e personale.
<b>9</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta correttamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. Comprende e riproduce correttamente lo spartito strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi in modo autonomo.
<b>8</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto la maggior parte degli elementi della scrittura musicale rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i diversi fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti didattici. Comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale in modo autonomo.
<b>7</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, a volte rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti didattici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali. Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo.
<b>6</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta sufficientemente gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo. Comprende globalmente la partitura strumentale e riproduce gli aspetti essenziali della struttura e dell'espressività in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici.
<b>5</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale, mostrando difficoltà nel rielaborandoli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando difficoltà nel loro utilizzo. Comprende solo alcuni elementi strutturali ed espressivi dello spartito strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici.
<b>4</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta pochissimi elementi della scrittura musicale, non riuscendo poi a rielaborarli nei contesti didattici anche se viene guidato. Non conosce la maggior parte degli aspetti essenziali del suono, sia sotto l'aspetto teorico che semantico, mostrando grandi difficoltà nel loro utilizzo. Comprende pochissimi elementi strutturali ed espressivi dello spartito strumentale, mostrando gravissime difficoltà nel riprodurli nei diversi contesti didattici.

## SCIENZE MOTORIE

	COMPETENZE RELAZIONALI	PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE REGOLE	METODO	CONOSCENZA
<b>10</b>	Propositivo, leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione autocontrollo	Rielaborativo critico	Approfondita, disinvolta
<b>9</b>	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione sicura e costante	Organizzato, sistematico	Certa e sicura
<b>8</b>	Disponibile	Attiva e pertinente (spesso)	Conoscenza e applicazione	Organizzato	Soddisfacente
<b>7</b>	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione regole principali	Mnemonico, meccanico	Globale
<b>6</b>	Dipendente, poco adattabile	Dispersiva, settoriale (talvolta)	Guidato, essenziale	Superficiale, qualche difficoltà	Essenziale, parziale
<b>5</b>	Conflittuale, apatico, passivo	Oppositiva passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto, insofferenza	Non ha metodo	Non conosce

## RELIGIONE

VOTO	INDICATORI
<b>Ottimo</b>	L'alunno è sempre attivo e partecipa con interesse. Dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti. Manifesta abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. È capace di fare riferimento alle fonti. Si esprime in modo appropriato e con linguaggio specifico.
<b>Distinto</b>	L'alunno è attivo e partecipa con interesse. Dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti. Manifesta abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. È capace di fare riferimento alle fonti. Non sempre si esprime in modo appropriato ed utilizza il linguaggio specifico.
<b>Buono</b>	L'alunno è attivo e partecipa con un interesse buono. Dimostra di conoscere i contenuti. Manifesta una certa abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Non sempre è capace di fare riferimento alle fonti. Ha difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
<b>Discreto</b>	L'alunno partecipa con continuità e con un interesse discreto. Dimostra di conoscere globalmente i contenuti. Manifesta una certa abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Ha difficoltà nel di fare riferimento alle fonti. Ha difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
<b>Sufficiente</b>	L'alunno partecipa saltuariamente con un interesse limitato. Dimostra superficiali conoscenze. Manifesta scarse abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Ha difficoltà nel di fare riferimento alle fonti. Ha evidenti difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
<b>Non sufficiente</b>	L'alunno non partecipa adeguatamente e si dimostra disinteressato. Rivela scarse conoscenze. Ha difficoltà nel riconoscere e apprezzare i valori. Non fa riferimento alle fonti. Non si esprime in modo appropriato e non utilizza il linguaggio specifico.

## STRUMENTO

### PRATICA STRUMENTALE

VOTO	INDICATORI
<b>10</b>	L'alunno comprende e riproduce la partitura strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi, in modo del tutto autonomo e personale, nei diversi contesti didattici, anche non noti.
<b>9</b>	L'alunno comprende e riproduce correttamente la partitura strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi, in modo autonomo, nei diversi contesti didattici.
<b>8</b>	L'alunno comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, in modo autonomo, in contesti didattici simili.
<b>7</b>	L'alunno comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo, in contesti didattici simili.
<b>6</b>	L'alunno comprende globalmente la partitura strumentale riproducendone gli aspetti essenziali della struttura e dell'espressività, in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici.
<b>5</b>	L'alunno comprende parzialmente gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici.
<b>4</b>	L'alunno comprende solo in minima parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, ma non è in grado di riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici

### TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA

VOTO	INDICATORI
<b>10</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.
<b>9</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta correttamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.
<b>8</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali.
<b>7</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali.
<b>6</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo.

<b>5</b>	L'alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale, mostrando difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo.
<b>4</b>	L'alunno ha gravi difficoltà nel leggere, analizzare ed interpretare gli elementi della scrittura musicale ed è incapace di rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo.