



Avendo come riferimento lo schema a lato riportato individuare un'unità didattica in base ai seguenti punti.

Risultato(solo uno scelto liberamente) **che si ha intenzione di potenziare e osservare in termini di competenza/caratteristica comportamentale/ conoscenza**(es: creatività, originalità, spirito d'iniziativa, spirito critico, perseveranza, rispetto degli altri, autonomia, voglia di conoscere cose nuove ...):**SPIRITO CRITICO**

Modalità di svolgimento dell'attività didattica pensata in riferimento alla competenza scelta (fasi della lezione, strategie didattiche utilizzate):

- SOMMINISTRAZIONE DI UN TESTO POETICO (SONETTO) NON NOTO**
- 15 MINUTI PER LEGGERLO E COMPRENDERE MESSAGGIO**
- INTERPRETAZIONE CONDIVISA CON COMPAGNO DI BANCO**
- UN ALUNNO A SORTE DA' LA SUA INTERPRETAZIONE DEL TESTO**
- TENTATIVO DI INTERPRETARE IL CONTESTO E CAPIRE LA PERSONALITA' DEL POETA DAL TESTO E DAI POCHE DATI ANAGRAFICI A DISPOSIZIONE**
- CONFRONTO CON EVENTUALI SITUAZIONI ODIERNE ED IPOTESI DI SOLUZIONE DELLE PROBLEMATICHE EMERSE**
- DISCUSSIONE IN CLASSE**

Contenuto dell'attività didattica (argomento trattato): **ANALISI DI UN SONETTO**

Ambiente di svolgimento dell'attività e disposizione degli arredi (aula scolastica con banchi raggruppati ad isole, giardino scolastico, gli alunni svolgono l'attività nelle proprie abitazioni, nella biblioteca comunale ...):
AULA SCOLASTICA CON DISPOSIZIONE TRADIZIONALE

Strumenti da usare (mediatori didattici):

TABLET

Modalità di valutazione (cosa valutare, quando, con quali strumenti valutativi):

VERRANNO VALUTATI: LA FORMA ESPOSITIVA, LA PROPRIETA' DI LINGUAGGIO, LA PERTINENZA LESSICALE, LA CAPACITA' CRITICA E LA FANTASIA NELL'INTERPRETAZIONE.

Per la modalità di svolgimento dell'attività didattica si consiglia il riferimento alle seguenti cinque fasi:
osservazione del dato (ovvero lettura di un brano, esame di un problema, lettura di un dipinto...)

problematizzazione del dato stesso (cosa si può trarre da quel dato? Brainstorming...)

discussione su come procedere (come l'alunno può diventare attivo nella costruzione del sapere)

lavoro sperimentale in classe e nei gruppi (cosa si fa concretamente)

restituzione finale (come si condividono i risultati del lavoro, come li si valuta-osserva, come è coinvolto l'alunno nel processo di valutazione della propria performance, affinché essa diventi stimolo per la metacognizione, il recupero, il potenziamento)

Leggere e analizzare un testo poetico

| Prerequisiti | Obiettivi | | Tempo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Nozioni di fonetica italiana. Vita dell'autore. Conoscenza del periodo storico in cui visse l'autore. Figure retoriche Metrica | Conoscenze Contesto storico e letterario. Personalità dell'autore. Messaggio del testo. | Competenze Capacità di lettura ad alta voce, che include la capacità di riconoscere le figure metriche. (sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi...) Svolgere la parafrasi. Cogliere riferimenti alla realtà del poeta. Collegamenti con problematiche attuali. Confronto con altri testi. | 2 ore |

A ZACINTO

Né più mai toccherò le sacre sponde
ove il mio corpo fanciulletto giacque,
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
del greco mar da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde
col suo primo sorriso, onde non tacque
le tue limpide nubi e le tue fronde
l'inclito verso di colui che l'acque

cantò fatali, ed il diverso esiglio
per cui bello di fama e di sventura
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il canto avrai del figlio,
o materna mia terra; a noi prescrisse
il fato illacrimata sepoltura.

ANALISI

A Zacinto è uno dei sonetti più famosi di Foscolo, composto nel 1803, quindi presente solo dalla seconda edizione della raccolta poetica. In questo componimento viene celebrata l'isola greca di Zacinto (Zante), luogo di nascita di Foscolo, che fu costretto ad abbandonare. Il poeta tuttavia non celebra soltanto la sua patria, ma anche la Grecia classica, attraverso figure mitiche che incarnano i valori della classicità e di Foscolo stesso: Venere, simbolo della bellezza, Omero, poeta come Foscolo e infine Ulisse, che come il poeta fu costretto all'esilio, ma diversamente riuscì

poi a tornare ad Itaca. Il sonetto si chiude con la previsione della morte dell'autore lontano da Zacinto. Il fato, infatti, "prescrisse" a lui una "illacrimata sepoltura".

A conclusione di questa unità didattica si propongono alcuni esercizi su un testo analogo.

Analizza il seguente sonetto utilizzando lo schema riportato prima. In particolare individua le figure retoriche di posizione, quelle di significato e di suono. Infine parafrasa il sonetto e commentalo. Sottolinea le parole che esprimono gli stati d'animo e i sentimenti del poeta e confrontale con quelle del sonetto precedente. Scegli quindi uno dei temi presenti e commentalo con riferimenti all'attualità.

ALLA SERA

Forse perché della fatal quiete
Tu sei l'immagine a me sì cara vieni
O sera! E quando ti corteggian liete
Le nubi estive e i zeffiri sereni,

E quando dal nevoso aere inquiete
Tenebre e lunghe all'universo meni
Sempre scendi invocata, e le segrete
Vie del mio cor soavemente tieni.

Vagar mi fai co' miei pensier su l'orme
che vanno al nulla eterno; e intanto fugge
questo reo tempo, e van con lui le torme

Delle cure onde meco egli si strugge;
e mentre io guardo la tua pace, dorme
Quello spirto guerrier ch'entro mi rugge.