

Istituto Comprensivo M.Polo - Fabriano

Docenti Ilenia Stella, Andrea Greganti

Disciplina Pianoforte, Clarinetto

Classi dell'indirizzo Musicale della scuola secondaria di primo grado

Titolo del progetto Esercizi di Palcoscenico

Scheda riassuntiva del percorso di didattica laboratoriale

L'idea del laboratorio

Le classi dell'indirizzo musicale sono state coinvolte nella realizzazione di uno spettacolo di fine anno, seguendo un percorso interdisciplinare che ha affiancato alla musica la parola e l'immagine.

Il programma musicale studiato durante l'anno scolastico è stato il canovaccio sul quale costruire la regia di un intero spettacolo, non volto a realizzare un performance prettamente musicale fine a se stessa ma in funzione di un racconto di una storia.

Nello specifico per le classi seconde e terze è stata creata una rappresentazione sul testo *Il Milione* di Marco Polo, e per le classi prime è stata rappresentata la favola musicale *Nonsò* su testo di Guido Gozzano e musiche di Andrea Sartini.

Dalla conoscenza al saper fare

Il laboratorio di *esercizio di palcoscenico* è consistito nel rendere partecipi gli alunni sotto vari aspetti, sviluppando ed accrescendo varie abilità di carattere creativo-artistico.

La conoscenza teorica di una storia si è concretizzata in diversi *saper fare*:

- Saper suonare/cantare ed adattare le varie musiche a seconda delle esigenze del copione generale;
- Recitare all'occorrenza una parte da copione;
- Elaborare testi ed immagini partendo da un'ispirazione musicale

Le scelte musicali sono state concertate con tutto il racconto, estrapolandole dal programma studiato durante l'anno scolastico, con un adattamento al contesto preso in esame. Quindi, le esecuzioni musicali sono state assemblate sia con l'intervento di solisti che in formazioni di musica d'insieme fino all'orchestra.

L'arrangiamento dei brani, curati dai docenti di strumento musicale, è stato elaborato in funzione dello spettacolo e condiviso con gli alunni che a seconda dell'uso, nelle varie parti del racconto generale, si sono resi interscambiabili nei ruoli di saper suonare e/o saper recitare e/o saper riadattare un'immagine.

Le scelte musicali dei laboratori specifici

Le scelte dei brani sono state approvate dal gruppo orchestrale, escludendo alcune proposte sottoposte dai docenti. Infatti, il percorso musicale studiato si può considerare come una presentazione di quadri diversi scaturiti dalle tradizioni dei vari paesi. Questo ci ha permesso di fare una scelta mirata, ad esempio pensando al viaggio di Marco Polo sulle diverse regioni toccate dallo stesso esploratore.

Partendo da Tourdillon, tipica danza rinascimentale simile alla gagliarda in voga nelle corti dell'epoca, a Baym Rebn in Palestina, caratteristico brano klazmer espressione della cultura ebraica, passando per la tradizione veneto-friulana con Schiarazula Marazula al Tamburo di Fang Yang, riadattamento di un brano della cultura cinese, per arrivare ad Odissea Veneziana, brano moderno che lega simbolicamente l'antico con il moderno dando una nuova ispirazione al pensiero del viaggio di Marco Polo.

Nel caso di *Nonsò*, invece, il laboratorio vero e proprio è consistito nel mettere insieme le classi prime che solitamente non sono chiamata a fare un'esperienza di orchestra. La scelta musicale, in questo caso, è stato un facile riadattamento di tre linee melodico-armoniche ripetute nelle diverse sezioni d'orchestra. Alcuni tra gli alunni coinvolti, oltre all'esecuzione dei brani, hanno letto e recitato la favola musicale scritta da Gozzano. Altri alunni di prima hanno elaborato ed adattato la proiezione delle immagini.

Scuola del fare, scuola del pensare

PROGETTO DI FORMAZIONE E RICERCA INDICAZIONI NAZIONALI 2012



SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE

SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE	
GIUGNO 2014	
ISTITUTO	M. POLO - FABRIANO
DOCENTI	ANDREA GREGANTI, ILENIA STELLA
DISCIPLINA INSEGNATA	CLARINETTO, PIANOFORTE
ORDINE DI SCUOLA	SECONDARIA DI PRIMO GRADO
TITOLO DEL LABORATORIO	ESERCIZIO DI PALCOSCENICO
PROBLEMA DA RISOLVERE	SPETTACOLO DI FINE ANNO
OSSERVAZIONE DEGLI ALUNNI	
Effettuare una breve descrizione degli elementi osservati (o in termini sintetici di giudizio o in forma discorsiva)	
Interesse dimostrato dagli alunni per l'attività laboratoriale	Notevole
Motivazione all'apprendimento	PIÙ CHE BUONA
Partecipazione e impegno	COSTANTE E ATTIVA
Competenze relazionali e sociali osservate	OTTIMO SPIRITO DI ADATTAMENTO E SOLIDARIETÀ
Rispetto dei tempi	COME PREVISTO
Qualità dell'apprendimento (cosa i ragazzi hanno appreso, memoria dell'esperienza e delle conoscenze costruite, ecc.)	SVILUPPO DI ABILITÀ TRASVERSALI IN MODO CREATIVO
Clima d'aula (eventuali episodi di indisciplina, confusione, ecc.)	POSITIVO E ATTENTO
Ciò che l'insegnante si era prefissato è stato raggiunto?	SI
Criticità riscontrate	I PROBLEMI RISCONTRATI SONO LEGATI, PER LA MAGGIOR PARTE, A STRUMENTAZIONE E MATERIALE NON ADEGUATO ALLE ESIGENZE (PER ESEMPIO LEGGII, MICROFONI, AMPLIFICAZIONE, STRUMENTARIO PER LE PERCUSSIONI)
PROBLEMI EMERSI E SOLUZIONI POSSIBILI	
Problemi per il docente	Soluzioni possibili
Spazi attrezzati già disponibili all'uso	Destinare un'aula al laboratorio musicale stabile

Problemi per gli alunni	Soluzioni possibili
disponibilità di orario	maggiore coordinazione tra le varie attività scolastiche
VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA Esprimere un giudizio complessivo ed eventuali considerazioni non riferite sopra	
Nel complesso l'esperienza ha generato interesse e entusiasmo da parte degli alunni nonché dei docenti e del pubblico presente alla rappresentazione finale. Inoltre, si è creato un clima di coesione particolare tra un gruppo ristretto di alunni che si sono distinti per il loro impegno e per i risultati raggiunti musicalmente.	