

Scuola secondaria “ Pinocchio - Montesicuro” Ancona

Prof. Bolognini Federica

Titolo del modulo: Tra Rap e poesia

Obiettivo : Individuare le caratteristiche specifiche del testo poetico attraverso un accostamento con le canzoni rap.

Prima lezione

Contenuto: il testo poetico

Obiettivi: favorire l'espressione della spontanea "attitudine poetica" degli alunni.

Tempi: 1 ora circa

Consegna: produrre un testo poetico sul tema della primavera.

Dispositivi: mediazione dell'esperto di scrittura creativa e poesia dialettale Fabio Serpilli.

Incontro con l'esperto di scrittura creativa e poesia dialettale Fabio Serpilli.

Gli alunni a piccoli gruppi (2-3) escono dalla classe . Ciascuno, guidato e sollecitato dall'esperto, produce un testo poetico sul tema della Primavera.

E' il primo incontro (alla scuola media) con il testo poetico; l'insegnante di proposito ha evitato lezioni volte a fornire conoscenze sull'argomento e strumenti tecnici per la produzione.

Seconda lezione

Contenuto: dibattito sul tema "Noi e la poesia"

Obiettivi:

- Far emergere, attraverso un dibattito, il rapporto di ciascun alunno con la poesia, ripensando anche alle sensazioni provate durante l'esercizio di produzione.
- Formulare ipotesi sul ruolo della poesia oggi fra i giovani

Dopo aver disposto gli alunni in cerchio, l'insegnante propone un dibattito sulla POESIA, partendo dalla lettura di alcuni versi prodotti dai ragazzi (senza rivelare il nome dell'autore). Uno o più alunni prendono nota dagli interventi.

Il problema sul quale dovranno formulare ipotesi riguarda il ruolo della poesia oggi fra i giovani.

Si sollecita il dibattito attraverso domande guida:

Ti è piaciuto scrivere la poesia? Quali emozioni hai provato? (rabbia, vergogna, allegria....) E' stato facile trovare le parole? Leggi poesie? Scrivi poesie? Quando? Perché? Perché un poeta sente, secondo te, l'impulso di scrivere? Che differenza c'è tra una poesia e un testo in prosa? Ha senso oggi scrivere poesie?.....ecc. ecc.

Si conclude il dibattito facendo emergere, in sintesi, le opinioni della classe.

Terza lezione

Contenuto: Visione e ascolto testo rap

Obiettivi:

- Individuazione caratteristiche contenutistiche e stilistiche del testo rap
- Individuazione delle affinità testo poetico e testo rap

Tempi: 2 ora circa

Consegna: analisi collettiva del testo rap, coordinata dall'insegnante.

L'insegnante propone la visione di due video rap alla LIM quindi chiede ai ragazzi di esprimersi in merito. (domande guida: conosci queste canzoni? Chi sono gli autori? Che genere musicale è? Ti piacciono? Perché?)

Vengono proiettati i due testi e letti (uno affronta tematiche sociali, l'altro parla d'amore)

Agli alunni vengono distribuite copie dei testi.

Attraverso una lezione dialogata, si procede all'analisi del testo individuando stilemi propri della poesia: utilizzo del verso, divisione in strofe, utilizzo della rima, assonanze, consonanze, metafore, allitterazione ecc.

Dall'analisi del contenuto e delle parole chiave emergono le tematiche, il messaggio.

Dall'analisi del linguaggio emergono le scelte lessicali degli autori (registro linguistico, uso di termini gergali, ricorso a termini scurrili ecc.)

(L'insegnante di musica, coinvolta nel modulo, provvede ad affrontare gli aspetti più propriamente ritmici e illustra ai ragazzi l'origine del genere.)

Domanda conclusiva: E' così lontana la poesia dalla vostra vita?

Quarta lezione

Contenuto: produzione testo rap

Tempi: 2 ore

Obiettivi:

- mostrare agli alunni come il testo poetico (più o meno rap) possa rappresentare un valido strumento di espressione delle nostre emozioni.
- Avvicinare gli alunni alla poesia, vista dagli alunni come genere ostico e arcaico.

Gli alunni vengono divisi in gruppi e compongono un testo poetico seguendo lo stile dei rapper.

Ogni gruppo può scegliere tra contenuto di denuncia o sentimentale.

Vanno inseriti gli stilemi tipici di questo genere, come emersi dall'analisi dei testi.

Scuola del fare, scuola del pensare

PROGETTO DI FORMAZIONE E RICERCA INDICAZIONI NAZIONALI 2012



SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE

SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE

GIUGNO 2014

ISTITUTO_PINOCCHIO-MONTESICURO_____

DOCENTE_BOLOGNINI FEDERICA_____

DISCIPLINA INSEGNATA__ITALIANO STORIA GEOGRAFIA_____

ORDINE DI SCUOLA__SECONDARIA I GRADO_____

TITOLO DEL LABORATORIO____TRA RAP E POESIA_____

PROBLEMA DA RISOLVERE__CHE RUOLO HA LA POESIA PER I GIOVANI ?

OSSERVAZIONE DEGLI ALUNNI

Effettuare una breve descrizione degli elementi osservati
(o in termini sintetici di giudizio o in forma discorsiva)

Interesse dimostrato dagli alunni per l'attività laboratoriale	BUONO
Motivazione all'apprendimento	COMPLESSIVAMENTE BUONA, PER ALCUNI SUFFICIENTE
Partecipazione e impegno	COMPLESSIVAMENTE BUONI, SCARSI PER ALCUNI
Competenze relazionali e sociali osservate	ALUNNI GENERALMENE POCO PARTECIPANO DURANTE LE LEZIONI FRONTALI, HANNO DATO UN APPORTO SIGNIFICATIVO AL GRUPPO
Rispetto dei tempi	I TEMPI PROGRAMMATI SONO STATI RISPETTATI
Qualità dell'apprendimento (cosa i ragazzi hanno appreso, memoria dell'esperienza e delle conoscenze costruite, ecc.)	BUONA
Clima d'aula (eventuali episodi di indisciplina, confusione, ecc.)	POSITIVO
Ciò che l'insegnante si era prefissato è stato raggiunto?	NEL COMPLESSO GLI OBIETTIVI PREFISSATI SONO STATI RAGGIUNTI
Criticità riscontrate	QUESTA ATTIVITA' ANDREBBE PROPOSTA IN UNA SECONDA O TERZA CLASSE (PIUTTOSTO CHE IN UNA PRIMA)

PROBLEMI EMERSI E SOLUZIONI POSSIBILI

Problemi per il docente	Soluzioni possibili
Difficoltà nel filmare l'attività	Acquisire competenze
Problemi per gli alunni	Soluzioni possibili
Alcuni reagiscono in modo polemico a proposte didattiche "alternative".	Abituare i ragazzi a una didattica laboratoriale

VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA

Esprimere un giudizio complessivo ed eventuali considerazioni non riferite sopra

Il giudizio è positivo (le mie considerazioni sono state riferite nelle Osservazioni che ho inviato insieme alla progettazione)