



ISTITUTO COMPRESIVO SASSOFERRATO

UNITÀ DI INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO

a.s.2013/2014

UN ROMANZO PER...

Dati identificativi	<p>Situazione pregressa: gli alunni in classe stanno leggendo il romanzo “Cipi” di Mario Lodi. Sono arrivati quasi a metà del libro, ammettono che il romanzo è di loro gradimento e desiderano continuare la lettura, ma trovano noioso svolgere le attività di comprensione.</p> <p>Situazione problematica “ Come vorreste lavorare su questo romanzo ?”</p> <p>Insegnamenti coinvolti : italiano-arte imm.-musica-tecnologia-ed.fisica-storia-cittadinanza&costituzione-religione cattolica-storia-geografia-scienze-inglese</p> <p>Alunni destinatari: classe II^B Scuola Primaria “S.Brillarelli”</p> <p>Docente impegnato: Ins.di classe Patregnani Gabriella (italiano-arte imm.-musica-tecnologia) Ins.di classe Marra Maria Liberata (matematica-scienze-storia-c&c-geografia-ed.fisica) Ins.di classe Marini Emanuela (inglese) Ins.di classe Montecchiani Laura (Religione Cattolica)</p>
Articolazione dell'apprendimento	<p>Apprendimento unitario da promuovere (cosa gli alunni dovranno sapere, saper fare, saper comunicare)</p> <p>Sapere: gli alunni dovranno saper leggere, comprendere e riscrivere un romanzo. Saper fare: saper individuare gli aspetti caratterizzanti del romanzo, dei suoi personaggi, dei luoghi di narrazione e dei differenti tempi narrativi, con diversi linguaggi espressivi : iconico-manipolativo, motorio-musicale, multimediale, logico-matematico, scientifico-statistico, storico-geografico; Saper comunicare: comunicare e comprende il mondo attraverso una molteplicità di linguaggi</p> <p>Sviluppo della competenza (indicare per quale o quali competenza/e si organizza l'UDIA)</p> <p>L'alunno:</p> <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none">-ascolta e interagisce con pertinenza-formula autonomamente ipotesi organizzative-progettuali in seguito a situazioni-stimolo-legge espressivamente e con motivazione un testo, motivando le proprie scelte.-produce brevi testi corretti strutturalmente, chiari e coerenti, legati alla situazione e allo scopo-comprende attraverso una molteplicità di linguaggi-utilizza le conoscenze apprese per meglio comprendere il mondo attuale-sviluppa un responsabile senso sociale; <p>Geografia</p> <ul style="list-style-type: none">-riconosce e descrive gli elementi che caratterizzano lo spazio esplorato-ricorda i percorsi che effettua nello spazio vissuto <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none">-colloca fatti ed eventi personali e comuni sulla linea del tempo-ricava dalle fonti informazioni utili alla ricostruzione di un fatto o evento <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none">-raccoglie dati e li rappresenta con grafici-riconosce e risolve situazioni problematiche-esplora descrive e rappresenta lo spazio <p>Religione Cattolica</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprende che la vita è un dono e va rispettata.-Apprezza l'importanza e l'unicità di tutte le persone.-Matura sensibilità e attenzione verso le persone più deboli e in difficoltà. <p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprende semplici e brevi frasi legate alla storia in lingua inglese- Interagisce con coetanei ed adulti nello scambio comunicativo in lingua-Si relaziona con i coetanei attraverso semplici role-plays.

Obiettivi di Apprendimento per ciascuna disciplina / area implicata Riferimenti alle Indicazioni e/o al curriculum di Istituto.	
Disciplina ITALIANO	
<p>Conoscenze Le regole fondamentali della comunicazione in classe. Le regole fondamentali dell'ascolto attivo.</p> <p>La storia di Cipì</p> <p>La struttura del testo narrativo: titolo, situazione iniziale - svolgimento - conclusione. Il testo poetico-filastrocche Il testo regolativo Il riassunto Cipì a puntate (fumetti e scenette).</p> <p>Il nome L'articolo I verbi Il tempo dei verbi. Aggettivi qualificativi. Cruciverba-crucipuzzle-rebus-indovinelli</p>	<p>Abilità Ascoltare e parlare Parlare e Ascoltare: -Interagire nello scambio comunicativo formulando domande e dando risposte pertinenti su argomenti di esperienza diretta. -Seguire la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne cogliere il senso globale. -Sviluppare la concentrazione durante l'ascolto.</p> <p>Leggere e comprendere -Leggere testi in modo espressivo, rispettandone il senso. -Leggere e comprendere testi cogliendone il significato globale e gli elementi essenziali. -Comprendere analiticamente i testi -Individuare la struttura di un testo narrativo</p> <p>Scrivere -Produrre descrizioni dei personaggi principali -Produrre semplici testi, scritti narrativi avvalendosi di immagini, parole, domande/stimolo e schemi. -Rispondere in modo completo a domande di comprensione di un testo. -Trasformare il discorso diretto in fumetto. Creare filastrocche, nonsense Produzione di riassunti, testi regolativi</p> <p>Riflettere sulla lingua -Attivare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi. -Conoscere alcune delle parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplice. -Arricchimento del lessico -Risolvere giochi linguistici</p>
Disciplina ARTE E IMMAGINE	
<p>Conoscenze Illustrare i capitoli del libro Cipì Produzioni grafiche, pittoriche, plastiche, polimateriche e multimediali.</p>	<p>Abilità Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, strumenti e materiali adeguati e integrando diversi linguaggi.</p>
Disciplina MUSICA	
<p>Conoscenze Filastrocche, nonsense Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.</p>	<p>Abilità Produzione di semplici sequenze sonore in gruppo usando anche la voce per produrre un canto auto-composto</p>
Disciplina TECNOLOGIA E INFORMATICA	
<p>Conoscenze Strumenti, modi e ambienti di comunicazione e apprendimento nel web: didapages Il podcasting, didapages, wordle La narrazione del percorso di apprendimento. La costruzione del percorso di apprendimento e il wiki I linguaggi non verbali.</p>	<p>Abilità Conoscere e utilizzare gli strumenti di comunicazione on-line: microfono e software per registrazioni audio (podcasting). Conoscere e utilizzare gli ambienti di comunicazione e apprendimento nel web: Wiki. Utilizzare con sempre maggiore consapevolezza codici linguistici per esprimere sensazioni e sentimenti nella comunicazione on-line: le smiles.</p>
Disciplina ED. FISICA	
<p>Conoscenze Il sé corporeo Lo spazio vissuto Il linguaggio del corpo</p>	<p>Abilità Utilizzare consapevolmente le proprie capacità motorie Muoversi nello spazio seguendo indicatori spaziali Utilizzare il linguaggio gestuale per comunicare sensazioni e stati d'animo</p>
Disciplina RELIGIONE CATTOLICA	

	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ognuno di noi ha diritto alla vita (art. 6). -Ognuno di noi ha il diritto di nascere, di avere un nome e di vivere in una famiglia (da art. 7). -Ognuno di noi ha il diritto all'educazione per prepararsi responsabilmente a vivere in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza e nel rispetto dell'ambiente naturale (artt. 28-29). 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Cogliere il valore del rispetto all'interno del gruppo classe e in famiglia. Riconoscere l'importanza del vivere bene insieme, valorizzando le diversità di ognuno. Seguire l'esempio dell'amore verso il prossimo. Imparare cooperando. Integrarsi responsabilmente nella società. Prendersi cura di se stessi e degli altri.
<p>Disciplina CITTADINANZA & COSTITUZIONE</p>		
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ognuno di noi ha il diritto alle cure,... alla casa (art.27). Ognuno di noi ha il diritto all'educazione per prepararsi responsabilmente a vivere in una società libera, in uno spirito di comprensione, di pace, di tolleranza, di uguaglianza e nel rispetto dell'ambiente naturale (artt. 28-29). 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendersi cura dell'ambiente, assumendo un comportamento corretto in aula e osservando con responsabilità le regole della differenziazione dei rifiuti. Prima consapevolezza del patrimonio artistico locale.
<p>Disciplina STORIA</p>		
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dalla storia del personaggio principale alla storia personale: l'attesa, la nascita, la crescita e le prime conquiste. -La linea del tempo della storia personale. -Fonti (documenti) della storia personale: orali, scritte, iconografiche, materiali. 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere una storia come successione di fatti e di trasformazioni che si svolgono nel tempo. -Applicare il concetto di storia alla propria storia personale. -Distinguere e confrontare alcuni tipi di fonte storica. Utilizzare la linea del tempo per collocare i fatti principali della storia personale. -riconoscere rapporti di causa ed effetto tra fatti ed eventi
<p>Disciplina MATEMATICA</p>		
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Istogramma delle nascite Certo - possibile - impossibile Previsioni Problem solving 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle e uso di software specifico. Leggere grafici. Intuire la possibilità del verificarsi o meno di un evento. Riflettere su semplici situazioni problematiche individuando possibili soluzioni.
<p>Disciplina SCIENZE</p>		
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il passero Gli ovipari La pianta ("le braccia verdi") Il fiore ("Margheri") 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare atteggiamenti di curiosità e interesse verso forme della realtà circostante. Osservare, descrivere e confrontare elementi della realtà per riconoscere relazioni, differenze e trasformazioni. Ricavare informazioni tramite l'osservazione diretta. Formulare ipotesi causali per spiegare un fenomeno. Cominciare a utilizzare una terminologia disciplinare specifica. Conoscere e condividere forme di rispetto nei confronti dei viventi e dell'ambiente circostante.
<p>Disciplina GEOGRAFIA</p>		
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Il nido e la casa. Spazi naturali e artificiali. Confini naturali e artificiali. Elementi antropici e artificiali. I voli e i percorsi di Cipì. 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cogliere la differenza tra spazio aperto e chiuso. Cogliere la differenza tra regione interna, regione esterna e confine. Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari tipi di paesaggio. Conoscere la funzione degli spazi in base ai bisogni. Eseguire e rappresentare percorsi.
<p>Disciplina INGLESE</p>		
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lessico specifico basato sul romanzo: -Nature -Little Animals -Family -Emotions 	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere ed utilizzare il lessico presentato in attività ludiche. Descrivere elementi naturali ed identificare animali. Memorizzare semplici filastrocche. Interagire in semplici situazioni di dialogo riutilizzando in modo pertinente parole e strutture apprese.

Soluzioni organizzative

Tempi: Febbraio-Maggio

1. fase (2 h) **presentazione-progettazione(1 lezione) :**
 - ✓ presentazione della situazione-problema (problem-posing) e “giro di opinioni” (brainstorming) con ipotesi di soluzione e fasi attuative-progettazione (problem-solving) ;
2. fase (2 h) **organizzazione (1 lezione) :**
 - ✓ esplicitazione degli obiettivi didattici, sociali e delle fasi del lavoro.
 - ✓ formazione dei gruppi di lavoro
 - ✓ assegnazione dei ruoli
 - ✓ organizzazione dei materiali
3. fase (1 h) **svolgimento attività (8 lezioni) :**
 - ✓ lettura solitaria e lettura espressiva ad alta voce (re della lettura)
 - ✓ dalla scrittura individuale alla scrittura collaborativa (wiki)
 - ✓ co-costruzione di testi in interazione tra pari
 - ✓ produzione testi: descrittivi (wordle), narrativi reali e fantastici, poetici, regolativi, riassunti
 - ✓ giochi linguistici
 - ✓ rielaborazione collettiva dei testi individuali
 - ✓ dalla tipologia testuale alle pratiche di scrittura contestualizzate (scopi, intenzioni) es. testo regolativo “costruire una casa per uccelli”,
 - ✓ produzione teatrale muta con scenette a puntate,
 - ✓ produzione di fumetti –podcasting, audio-narrazioni
 - ✓ storytelling
 - ✓ produzione di manufatti , maschere, cappelli e casetta per uccelli/mangiatoia previo progetto grafico
 - ✓ uscite didattiche sul territorio: aree verdi adiacenti alla scuola, visita fattoria didattica Dei Conti-Senigallia, Visita alla Biblioteca per Ragazzi di Jesi.
 - ✓ produzione sonora e vocale di un testo poetico autoprodotta (musescores)
 - ✓ produzione di pagine per e-book (didapages)
4. fase (5h) **Verifica-Autovalutazione-Accertamento delle competenze (2 lezioni):**
 - ✓ Chiusura del lavoro e presentazione del materiale prodotto 1h
 - ✓ Valutazione e autovalutazioni di gruppo 1h
 - ✓ Prova in situazione-Accertamento delle competenze 2h
 - ✓ Verifica individuale 1h

Tempi: 12 lezioni di 1 o 2 ore a settimana in base alla fase di realizzazione tot. 20h+ uscite didattiche

Spazi: luoghi uscite didattiche (visita alla fattoria e biblioteca), classe, palestra, laboratorio artistico, aula multimediale, aree verdi adiacenti l’edificio scolastico (parco della rimembranza)

Organizzazione della classe: attività individuale e collettiva- attività in piccoli gruppi

Scelte di contenuto: (argomenti)

La lettura espressiva: ascolto e comprensione

Il testo narrativo (descrittivo-reale-fantastico) produzione e comprensione.

Il testo poetico-regolativo- il riassunto (produzione)

La storia personale e la linea del tempo

Le fonti della storia personale

Situazioni problematiche di vario tipo

Rilevazione dati e realizzazione di istogrammi e tabelle

Il fiore, le piante, gli uccelli

Gli spazi vissuti e gli spazi fruiti: casa, scuola, palestra, percorsi

L’espressività corporea

Produzione sonora e canora: componiamo e musiciamo una canzone su Cipì

La comunicazione e l’apprendimento nel web

I diritti dei bambini

La semina

Attività del docente:

Attività predisposte per l’alunno:

1. fase **Presentazione-progettazione:**
 - ✓ Guida e stimola la conversazione.
 - ✓ Incentiva l'interesse situazionale e individuale
 - ✓ Infonde senso di autoefficacia
 - ✓ Progetta n. 2 uscite didattiche: Fattoria dei Conti –Senigallia e Biblioteca dei ragazzi di Jesi e un uscita nelle aree verdi adiacenti alla scuola per posizionare le cassette per uccelli.
2. fase **Organizzazione:**
 - ✓ Presenta scopi, obiettivi e regole di lavoro su un cartellone o lavagna
 - ✓ Forma gruppi eterogenei formati da 3 o 4 alunni
 - ✓ Assegna i ruoli in base alle caratteristiche degli allievi
 - ✓ Crea interdipendenza positiva nel gruppo
 - ✓ Seleziona testi, nuvole, giochi linguistici; prepara materiali e strumenti.
 - ✓ Prepara una storyboard dell'attività che andrà a svolgere
3. fase **Svolgimento attività:**
 - ✓ Favorisce in classe un clima positivo e collaborativo.
 - ✓ Favorisce l'apprendimento collaborativo di abilità e di strategie
 - ✓ Propone tracce per la produzione orale, scritta e iconografica e mimico-gestuale.
 - ✓ Propone nuvole di parole, giochi linguistici, e materiali utili allo svolgimento delle attività
 - ✓ Osserva le modalità di lavoro e il rispetto delle regole sociali nei gruppi
 - ✓ Fornisce aiuto se richiesto
 - ✓ Propone attività di laboratorio: costruzione di una casetta/mangiatoia a due piani per uccelli; costruzione di cappelli identificativi dei personaggi del romanzo che saranno utilizzati per le scenette
 - ✓ Propone situazioni-stimolo: Cipì incontra un gabbiano...
 - ✓ Prepara strisce del tempo
 - ✓ Struttura e mette in atto processi di trasformazione (la semina di fagioli e margherite)
 - ✓ Organizza, guida e riprende la produzione teatrale:scenette mute che riassumano quanto accaduto nei singoli capitoli.
 - ✓ Registra in podcasting, le audio-narrazioni: alunni che raccontano o leggono tratti salienti del romanzo
 - ✓ Predisporre i materiali per la produzione sonora: canzone autoprodotta in rima su cipì
 - ✓ Struttura storytelling e pagine per e-book
4. fase **Verifica-Autovalutazione- Accertamento delle competenze:**
 - ✓ Valuta il lavoro presentato dai gruppi attraverso specifica scheda strutturata
 - ✓ Predisporre e fornisce una scheda di autovalutazione e di valutazione dei gruppi tra pari
 - ✓ Predisporre ed organizza una prova in situazione in raccordo con gli altri docenti.
 - ✓ Prepara prove di verifica disciplinari
 - ✓ Prepara rubriche valutative ed effettua la valutazione formativa e sommativa

1. fase **presentazione-progettazione:**
 - ✓ Ascolta e interagisce con gli altri.
 - ✓ Interviene in modo adeguato, rispettando le regole della conversazione e quelle scolastiche condivise.
 - ✓ Formula ipotesi e soluzioni a situazioni-problema.
2. fase **Organizzazione:**
 - ✓ Collabora con i compagni e prende atto del proprio ruolo in relazione con il gruppo
 - ✓ Organizza il proprio materiale e il lavoro nei tempi e modi previsti.
 - ✓ Chiede o fornisce aiuto ai compagni
3. fase **Svolgimento attività:**
 - ✓ Propone, discute e definisce avvenimenti del romanzo da inserire in testi o strisce del tempo.
 - ✓ Produce racconti, testi descrittivi, riassunti, testi regolativi, manufatti (cappelli, maschere, casetta per uccelli), grafici, elaborati elettronici
 - ✓ Suddivide i testi in sequenze narrative essenziali.
 - ✓ Realizza cartelloni o illustrazioni del contesto nel quale ambientare la narrazione (la collina/campagna, il tetto, il mare)
 - ✓ Si cimenta in drammatizzazioni di scenette mute relative ai fatti salienti del romanzo "Cipì" indossando boa di piume, maschere e cappelli autoprodotti che identifichino i personaggi del romanzo
 - ✓ Legge e racconta i fatti salienti in maniera espressiva per il podcasting
 - ✓ Produce manufatti funzionali ad uno scopo con materiali di uso comune o di scarto (cassetta per uccelli a due piani, casa e mangiatoia realizzati da una busta del latte, dipinta e decorata con tempere, carte da parati, legnetti per il tetto)
 - ✓ Organizza dati e informazioni
 - ✓ Risolve situazioni problematiche sui protagonisti/fatti del romanzo
 - ✓ Legge e costruisce grafici
 - ✓ Colloca fatti importanti sulla linea del tempo (la nascita, il buco nero, morte di margheri, cipì diventa padre..)
 - ✓ Esegue percorsi secondo indicazioni (i percorsi di cipì nel reticolo)
 - ✓ Compone una testo poetico per produzione canora e la abbina ad una produzione sonora con strumentario autoprodotta (canzone su cipì)
 - ✓ Osserva e descrive processi di trasformazione .
 - ✓ Si esercita e consolida gli apprendimenti.
 - ✓ Effettua uscite didattiche nel territorio: Fattoria dei Conti –Senigallia e Biblioteca dei ragazzi di Jesi; aree verdi intorno alla scuola.
4. fase **Verifica-Autovalutazione- Accertamento delle competenze:**
 - ✓ Presenta il lavoro svolto dal gruppo
 - ✓ Ascolta e discute nel rispetto dei ruoli su quanto presentato
 - ✓ Si autovaluta attraverso scheda strutturata e valuta l'attività di tutti i gruppi
 - ✓ Svolge la prova in situazione
 - ✓ Effettua le verifiche individuali di ogni disciplina
 - ✓ Osserva, riflette, argomenta con i docenti e i pari sul risultato dei propri lavori/verifiche/prova in situazione. (revisione)

	<p>Materiali necessari: testo “Cipi” di M.Lodi, I diritti dei bambini conv. ONU, lim, computer, stampante, scanner, telecamera, cavalletto, macchina fotografica, microfono, timer, materiale di laboratorio e di facile consumo, materiale di uso comune e di scarto, strisce del tempo con carta quadrettata.</p>	
	<p>Strumenti e tecnologie</p> <p>S’intende privilegiare l’adozione di strategie metodologiche di natura contestuale e interpretativa volte a facilitare la costruzione condivisa della conoscenza, l’attivazione dei saperi naturali dell’allievo, il trasferimento cognitivo.</p>	
	<p>Verifica/verifiche (modalità e criteri di accertamento delle competenze)</p>	<p>Valutazione</p>
<p>Fase di controllo</p>	<p>Osservazioni sistematiche e occasionali in ogni fase di lavoro. Valutazioni di gruppo e autovalutazione strutturata. Compito in situazione. Verifica individuale attraverso prove orali, scritte, grafiche in tutte le discipline: ORALI: comprensione e esposizione di quanto appreso. GESTUALI-MOTORIE/ ROLE PLAYS simulazioni e giochi di ruolo ICONICHE: produzione di elaborati iconografici TECNOLOGICHE: produzioni di pagine con gli strumenti tecnologici usati TEST di verifica delle conoscenze in diverse modalità.</p>	<p>Di livello- rubriche valutative su comprensione e produzione del testo e risoluzione di situazioni problematiche. Descrittiva del processo di apprendimento. Numerica.</p>
	<p>LA VALUTAZIONE-RIFLESSIONI</p> <p>La valutazione è rivolta alle diverse dimensioni della personalità del soggetto in situazione di apprendimento: La dimensione cognitiva e metacognitiva (quest’ultima “in germe”) riguarda l’acquisizione di conoscenze e abilità e lo sviluppo di processi e pratiche riflessive. La dimensione relazionale-sociale e affettivo-emozionale concerne gli atteggiamenti, le disposizioni interne e i processi motivazionali dell’allievo. La dimensione pratico-operativa è relativa alle abilità e al saper fare riflessivo.</p> <p>La valutazione è attenta all’analisi dei processi e dei risultati di apprendimento: Il processo: le modalità di lavoro dell’allievo, il livello di autonomia, l’impegno, la responsabilità, la capacità cooperativa. Il compito/prodotto: pertinenza, completezza, ricchezza, originalità, estetica...</p> <p>La valutazione formativa, caratterizzante tutte le fasi del processo formativo, è: Valutazione ex-ante, diagnostica, per approfondire e migliorare il processo di progettazione. Valutazione in itinere, per verificare il grado di conseguimento dei risultati attesi e migliorare l’efficienza e l’efficacia delle varie fasi del percorso formativo. Valutazione ex-post, per verificare il grado di conseguimento dei risultati attesi e l’efficienza e l’efficacia della UdiA</p> <p>Gli elementi eterogenei di valutazione dell’allievo descrivono la maturazione della competenza raggiunta, che emerge negli indicatori delle rubriche valutative, organizzate in livelli e gradi di padronanza. In una logica di triangolazione valutativa, la raccolta degli elementi valutativi avviene attraverso una pluralità di strumenti e metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove tradizionali (esercitazioni orali e pratiche); • prove oggettive e interattive-multimediali; • semplici situazioni di problem solving; • osservazioni sistematiche e occasionali; • ricostruzioni assistite; • analisi di pratiche di “insegnamento reciproco” e di “collaborazione tra pari”; • analisi di produzioni/manufatti anche multimediali, individuali, di coppia, di gruppo e di classe; • questionari, griglie e rubriche di autovalutazione individuale; <p>questionari, griglie, rubriche e semplici ricostruzioni per la covalutazione del lavoro di gruppo e della co-costruzione di artefatti anche multimediali</p>	

Scuola del fare, scuola del pensare

PROGETTO DI FORMAZIONE E RICERCA INDICAZIONI NAZIONALI 2012



SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE

SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE

GIUGNO 2014

ISTITUTO_I.C. SASSOFERRATO

DOCENTE_PATREGNANI GABRIELLA

DISCIPLINA INSEGNATA_ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA_PRIMARIA

TITOLO DEL LABORATORIO_"UN ROMANZO PER..." (LETTURA DEL ROMANZO CIPÌ)

PROBLEMA DA RISOLVERE: "Come vorreste lavorare su questo romanzo?"

OSSERVAZIONE DEGLI ALUNNI

Effettuare una breve descrizione degli elementi osservati

(o in termini sintetici di giudizio o in forma discorsiva)

Interesse dimostrato dagli alunni per l'attività laboratoriale	Gli alunni hanno dimostrato grande interesse per la possibilità di costruire un percorso di apprendimento non preconfezionato dal docente, in cui si dava spazio alla loro autonomia e creatività.
Motivazione all'apprendimento	La motivazione all'apprendimento degli alunni è stata ottima. Gli alunni hanno dimostrato di essere estremamente attratti dal percorso e desiderosi di fare tante attività laboratoriali. L'alunna BES si è dimostrata coinvolta emotivamente, dando spazio ad un po' di fisicità.
Partecipazione e impegno	Gli alunni durante lo svolgimento delle lezioni hanno dimostrato ottima partecipazione, si sono dimostrati coinvolti e molto propositivi con molta voglia di fare e hanno dimostrato tantissimo impegno.
Competenze relazionali e sociali osservate	Le competenze sociali messe in atto dagli alunni sono state prevalentemente riferite alla capacità di ascolto, di analisi, confronto di idee tra pari, collaborazione, relazione di aiuto.
Rispetto dei tempi	Data la mole del percorso, i tempi si sono un po' diluiti, ma nel complesso sono stati abbastanza rispettati in quanto comunque sono state realizzate quasi tutte le attività laboratoriali indicate. I tempi hanno subito delle variazioni anche in riferimento all'accavallarsi di altri progetti in scadenza nello stesso periodo.
Qualità dell'apprendimento (cosa i ragazzi hanno appreso, memoria dell'esperienza e delle conoscenze costruite, ecc.)	In questo percorso gli alunni si sono misurati nel: <ul style="list-style-type: none">▪ Confrontarsi e interagire tra pari secondo le regole condivise di classe.▪ Applicare strategie cognitive funzionali alla progettazione e alla elaborazione di un percorso di apprendimento;▪ Leggere, comprendere e manipolare testi, inventare problemi, costruire maschere, cassette per uccelli e altri manufatti, drammatizzare;▪ Riflettere e argomentare sulle situazioni proposte dal testo▪ Usare le tecnologie, LIM-telecamera-microfono e software specifici;▪ Collaborare nel rispetto del proprio ruolo e aiutarsi;▪ Accettare l'altro diverso da sé, valorizzandolo;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare le capacità di valutazione e autovalutazione
Clima d'aula (eventuali episodi di indisciplina, confusione, ecc.)	<p>L'attività è stata svolta in quattro gruppi (da 5/6 alunni) eterogenei per sesso e abilità cognitive che sono rimasti fissi per un mese. Buona è stata l'organizzazione e l'autonomia all'interno dei gruppi. Il clima d'aula è stato sempre sereno e gioviale, nelle attività laboratoriali hanno faticato a rispettare le regole della conversazione (ascolto-turno di parola) poiché presi dalla foga di fare e di muoversi, questo ha generato un po' di confusione ma non episodi di indisciplina o altro.</p>
Ciò che l'insegnante si era prefissato è stato raggiunto?	<p>Ritengo di aver raggiunto quanto mi ero proposta perché gli alunni sono stati in grado di leggere e comprendere il testo, hanno saputo manipolare il testo giocando con parole e rime, hanno saputo creare maschere relative al testo, riassunti, scenette improvvisate, disegni e manufatti.</p> <p>Hanno riflettuto sulle tematiche proposte dal testo, sul rispetto delle regole, sui diritti dei degli animali e dei bambini, hanno analizzato le loro emozioni e il rapporto con i loro genitori.</p> <p>Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni in modo completo.</p>
Criticità riscontrate	<p>Percorso complesso e vasto</p> <p>Organizzazione del tempo</p> <p>Confusione ed eccessivo movimento nei gruppi</p> <p>Dotazioni tecnologiche a volte indisponibili</p>

PROBLEMI EMERSI E SOLUZIONI POSSIBILI

Problemi per il docente	Soluzioni possibili
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione del percorso interdisciplinare-coordinamento tra i docenti ▪ Organizzazione del tempo. ▪ Disponibilità delle dotazioni tecnologiche 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzare percorsi più brevi temporalmente, maggiore raccordo tra le attività svolte dai colleghi. ▪ Suddividere le attività da svolgere in base al tempo a disposizione, ridurre le attività. ▪ Controllare la disponibilità e il funzionamento dei sussidi tecnologici prima dell'inizio dell'attività.
Problemi per gli alunni	Soluzioni possibili
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eccessiva confusione che impedisce la corretta conversazione nel lavoro di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assegnare i ruoli più definiti all'interno dei gruppi. Ricordare sovente le regole condivise della classe.

VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA

Esprimere un giudizio complessivo ed eventuali considerazioni non riferite sopra

Reputo l'esperienza altamente positiva sia dal punto di vista cognitivo sia dal punto di vista della socialità.

Punti di forza:

pregnante scambio comunicativo-confronto propositivo
centralità e autonomia degli alunni
collaborazione e relazione di aiuto
ruolo del docente coordinatore

riflessione metacognitiva sul sé e sul sé in relazione alla famiglia, agli amici, al gruppo.

