

Scuola dell'Infanzia Borgo Ciampicali

Sez. B

Insegnanti
Barbara Gubinelli
Carmelina Carullo
Chiara Bigelli

LA STAGIONALITA' E L'ARTE

GIUSEPPE ARCIMBOLDO E LE SUE OPERE

Un altro interessante e stimolante percorso avviato nel corso di questo anno scolastico è stato quello riguardante la stagionalità affrontata attraverso quattro dipinti di G. Arcimboldo dal titolo "Le Stagioni". Queste opere hanno costituito uno stimolo non solo per affrontare la stagionalità, associata ai diversi frutti e prodotti dell'orto che la caratterizzano, ma ha rappresentato un'occasione importante sotto i seguenti aspetti:

- ha mosso curiosità all'opera d'arte e alla vita del pittore,
- ha suscitato la fantasia e l'attribuzione di stati emotivi a questi personaggi rappresentati utilizzando frutta e verdura,
- ha promosso processi deduttivi e induttivi,
- ha promosso processi di inclusione-discriminazione,
- sollecitato la ricerca, la memorizzazione visiva, la creazione, l'associazione frutto/ortaggio con la stagione,
- sollevato domande e curiosità.

Ogni stagione ha previsto quindi la presentazione dell'opera

E' riportata qui di seguito l'esperienza vissuta durante l'autunno.

ANALISI e PROBLEMATIZZAZIONE DELL'OPERA

"L'Autunno" del pittore Arcimboldo è rappresentato come un uomo dai lineamenti grossolani e poco gentili, il collo è formato da pere e da ortaggi che spuntano da un tino. La faccia è formata da pere e mele visibili, in particolare, sulla guancia e per il naso; il mento è una melagrana

mentre l'orecchio un fungo. Le labbra e la bocca sono formate dal riccio della castagna, i capelli da uva e viti; ha poi una zucca per cappello. I bambini hanno osservato con curiosità e libertà la riproduzione stampata dell'opera e hanno messo in evidenza particolari e sensazioni che l'opera suscitava loro. Ne hanno osservato le caratteristiche nelle forme, nei colori e negli elementi che compongono il dipinto per poi giungere ad una riproduzione individuale e anche di gruppo del tutto originale.

PRIMA FASE

Presentazione del dipinto (su carta fotografica lucida ed incorniciato) senza dare indicazione sul titolo ma solo indicando il nome dell'autore.

I bambini incuriositi dal nome dell'autore sollevano quesiti sulla sua identità, si chiedono di dove è, se vive ancora.

L'insegnante offre qualche informazione circa la biografia.

I bambini inoltre sia spontaneamente, che sollecitati dalle nostre domande, si esprimono:

- Cosa vediamo?
"Tanti frutti e ortaggi che già conosciamo: l' uva, il melograno, le castagne, la zucca, la pera, la patata, ecc."
- Cosa compongono tutti insieme?
"Sembra un uomo! E anche molto buffo!"
- Scopriamo e verbalizziamo insieme:
"La faccia è fatta di mele e pere!"
"La bocca è un riccio di castagna"
- Ragioniamo e cerchiamo di capire: come mai il pittore ha utilizzato solo questi frutti/ortaggi e non altri?
- Inoltre come mai ha deciso di assemblarli in un unico dipinto? Cosa avrà voluto rappresentare?

I bambini formulano ipotesi:

- "Forse non gli piacevano gli altri frutti"

- "Forse voleva mangiare solo quelli!"

- Qualcuno dice che ha pitturato solo frutti : "è un quadro di frutti!"

altri tuttavia fanno notare (come precedentemente osservato) che ci sono anche ortaggi.

L'insegnante suggerisce un'altra informazione: quella che hanno osservato fa parte di una serie di quattro opere che Arcimboldo ha dipinto sempre utilizzando frutti e verdure.

I bambini ragionano sulla scelta del pittore: isoliamo e raggruppiamo in un insieme i frutti e gli ortaggi osservati.

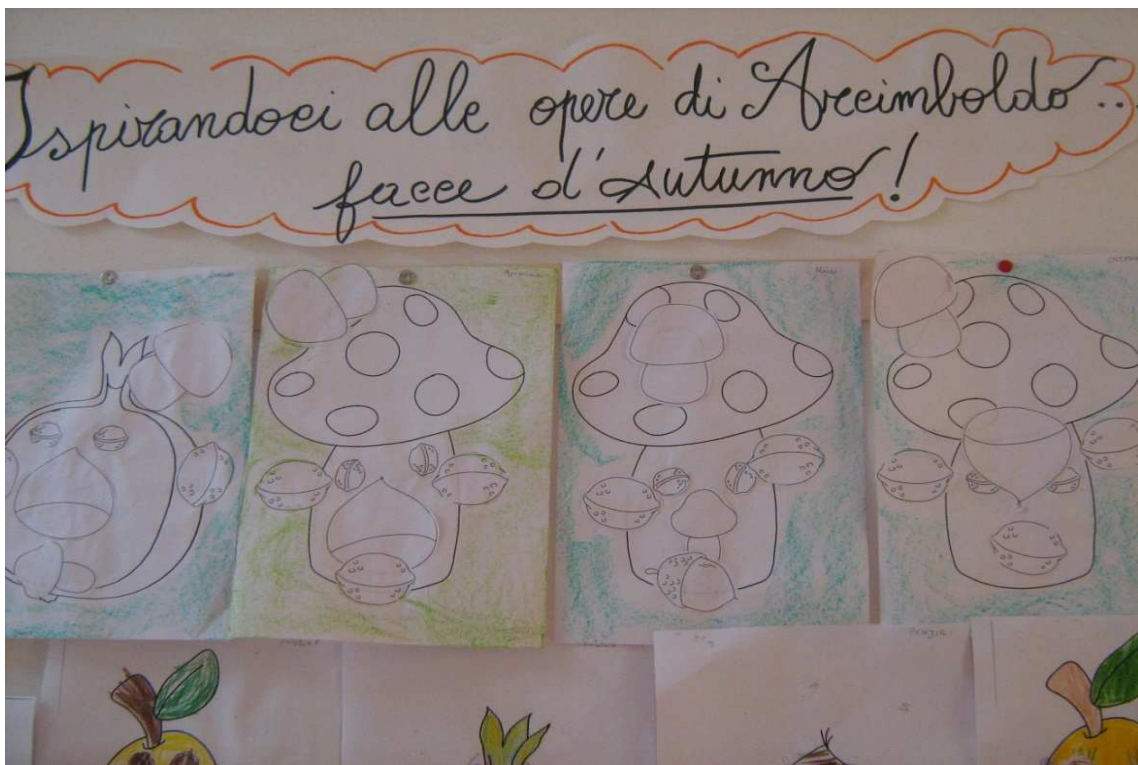
I bambini giungono alla conclusione che il titolo dell'opera è "L'Autunno".



"L'Autunno" di G. Arcimboldo.

FASI SUCCESSIVE

a) I bambini utilizzano gli elementi estrapolati dal quadro di Arcimboldo per comporre un'opera propria sul tema dell'autunno.



b) C'è stato un successivo lavoro di gruppo: ciascun bambino ha dapprima rappresentato (dipinto) un frutto/ortaggio (colorato ed in seguito ritagliato) per poi ricomporlo tutti insieme a formare un'opera unica e collettiva che riproponesse il tema dell'autunno ma personalizzata. I bambini hanno chiamato la loro opera 'Il bel signore dell'autunno'. Procedendo per ipotesi in base al numero degli ortaggi/frutti dipinti ciascuno ha contribuito nel decidere quale parte del viso dovesse essere rappresentata da cosa.

Per esempio: abbiamo molte pere. In base alla loro forma ed al numero cosa pensate possano andare a rappresentare nell'opera ?. In maggioranza hanno deciso che fossero le spalle.



Scuola del fare, scuola del pensare

PROGETTO DI FORMAZIONE E RICERCA INDICAZIONI NAZIONALI 2012

**SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA
LABORATORIALE**



SCHEDA DI VERIFICA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA LABORATORIALE

GIUGNO 2014

<p>ISTITUTO COMPRENSIVO MARCO POLO</p> <p><u>DOCENTE</u> BARBARA GUBINELLI, CARMELINA CARULLO, CHIARA BIAGELLI</p> <p><u>DISCIPLINA INSEGNATA</u> SEZ. B</p> <p><u>ORDINE DI SCUOLA</u> SCUOLA DELL'INFANZIA BORGO CIAMPICALI</p> <p><u>TITOLO DEL LABORATORIO</u> –LA STAGIONALITA' E L'ARTE</p> <p><u>PROBLEMA DA RISOLVERE</u></p> <p>-SCOPRIRE IL TEMA DI UN'OPERA PITTORICA</p> <p>-COME CREARE UN'OPERA</p>	
<p>OSSERVAZIONE DEGLI ALUNNI</p> <p>Effettuare una breve descrizione degli elementi osservati (o in termini sintetici di giudizio o in forma discorsiva)</p>	
<p>Interesse dimostrato dagli alunni per l'attività laboratoriale</p>	<p>Molto elevato</p>
<p>Motivazione all'apprendimento</p>	<p>FORTE</p>
<p>Partecipazione e impegno</p>	<p>ELEVATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ORIGINALITA' DEL DIPINTO PRESENTATO AI BAMBINI SU STAMPA DI OTTIMA QUALITA' HA SOLLECITATO DA SUBITO L'INTERESSE E LA PARTECIPAZIONE • LA POSSIBILITA' DI CIMENTARSI ESSI STESSI NELLA CREAZIONE DI UN'OPERA ARTISTICA LI HA COINVOLTI ED ENTUSIASMATI
<p>Competenze relazionali e sociali osservate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IL RISPETTO DELLA TURNAZIONE • L'ASCOLTO DELL'ALTRO • COLLABORAZIONE, COOPERAZIONE, CONDIVISIONE O CONFUTAZIONE DELLE PROPOSTE DELL'ALTRO: SONO STATE MESSE AL VAGLIO E DECISE 'IN GRUPPO' (NEL LAVORO SUCCESSIVO DI GRUPPO)
<p>Rispetto dei tempi</p>	<p>SI</p>
<p>Qualità dell'apprendimento (cosa i ragazzi hanno appreso, memoria dell'esperienza e delle conoscenze costruite, ecc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA SINGOLARITA' DELLA SCELTA DEL PITTORE NEL VOLER RAFFIGURARE IL VOLTO UMANO E CON ESSO UNA DELLE STAGIONI HA PERMESSO DI TOCCARE TRASVERSAMENTE DIVERSI LIVELLI D'APPRENDIMENTO: - AVERE UN PRIMO APPROCCIO ALL'ARTE ED ALL'ARTISTA - COSTRUIRE UN VOLTO (UTILIZZANDO FRUTTI ED

	<p>ORTAGGI) TENENDO CONTO DEI DATI DI REALTÀ MA PASSANDO PER LA FANTASIA (SVILUPPO E PROMOZIONE DELLA CREATIVITA')</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANALISI DELLE FORME, MEMORIZZAZIONE VISIVA - COMPrensione DELLA STAGIONALITA' IN ASSOCIAZIONE AL FRUTTO/ORTAGGIO, AI COLORI ED ALLE EMOZIONI ASSOCIATE AD UN CERTO PERIODO DELL'ANNO - ATTRIBUZIONE DI STATI EMOTIVI, RICONOSCIMENTO DEI MEDESIMI - SVILUPPO DI ASSOCIAZIONI, INFERENZE, CONFRONTI E PARAGONI TRA LE DIVERSE OPERE OSSERVATE (LE 4 STAGIONI)
Clima d'aula (eventuali episodi di indisciplina, confusione, ecc.)	POSITIVO E PARTECIPATO
Ciò che l'insegnante si era prefissato è stato raggiunto?	SI
Criticità riscontrate	UN'INIZIALE TITUBANZA DEI BAMBINI RISPETTO ALLA POSSIBILITA' DI REALIZZARE UN'OPERA PROPRIA E' STATA SUPERATA ATTRAVERSO SOLLECITAZIONI E INCORAGGIAMENTI DA PARTE DELL'INSEGNANTE
PROBLEMI E MERSI E SOLUZIONI POSSIBILI	
Problemi per il docente	Soluzioni possibili
Presentare l'autore delle opere in modo appetibile	Raccontare la vita dell'autore come racconto
Problemi per gli alunni	Soluzioni possibili
Uscire da schemi prefissati di rappresentazione grafica del volto per esplorarne di nuovi	Partire dagli stimoli offerti dalle opere di Arcimboldo per poter 'osare' accostamenti di elementi al fine di raffigurare il volto umano
VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA	
Esprimere un giudizio complessivo ed eventuali considerazioni non riferite sopra	
<p>L'esperienza è stata coinvolgente e particolarmente interessante . La possibilità di veder rappresentata una stagione con sembianze umane utilizzando frutti ed ortaggi ha costituito un canale privilegiato capace di stimolare nel bambino curiosità e partecipazione.</p> <p>La scoperta della stagionalità infatti oltre a passare per l'osservazione classica delle variazioni oggettive che caratterizzano l'ambiente circostante ha trovato in questa formula un canale nuovo per avvicinarsi al mutare del tempo, dei suoi colori e degli umori ad esso associati.</p> <p>Anche l'analisi della scelta dello sfondo dell'opera è stato motivo d'interesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sotto il profilo estetico: scelta del colore più scuro per far risaltare i colori? (per esempio) -sotto il profilo di un'indagine che ha tenuto conto dei colori, delle luci, dello stile di vita, degli umori associati ad un ciclo stagionale. <p>L'analisi della componente emotiva del personaggio dipinto ha rappresentato un altro</p>	

versante importante:

i bambini hanno attribuito spontaneamente stati emotivi, fatto confronti ("l'inverno sembra più arrabbiato dell'autunno"), deciso l'espressione emotiva' dell'opera da loro creata.